

ФИЛАТЕЛИЯ

12/2011



журнал для коллекционеров

ISSN 0860-4478

ИЗДАТЦЕНТР «МАРКА»

НОВЫЕ НАГРАДЫ



Подведомственное Россвязи ФГУП Издатцентр «Марка» представило Каталоги государственных знаков почтовой оплаты, выпущенные Федеральным агентством связи, в литературном конкурсном классе на Всероссийской филателистической выставке «Россия — 2011», организованной Союзом филателистов России в Государственном Центральном Музее Современной Истории России с 15 по 20 ноября 2011 года.

По итогам выставки Каталоги «Почтовые марки Российской Федерации 1992 — 2009», «Почтовые марки СССР 1975 — 1991» и «Почтовые марки СССР 1961 — 1974» награждены дипломом и Золотой медалью.

Экспонаты ФГУП Издатцентр «Марка» были представлены на Всероссийской специализированной филателистической выставке «Архангельское-2011», посвящённой 70-летию битвы под Москвой. Выставка организована Союзом филателистов России совместно с музеем техники Вадима Задорожного.

Каталоги Государственных знаков почтовой оплаты, выпущенные Федеральным агентством связи, получили высокую оценку в литературном классе. Каталог «Почтовые марки Российской Федерации 1992 — 2009» был награждён Большой позолоченной медалью, а каталоги «Почтовые марки СССР 1975 — 1991» и «Почтовые марки СССР 1961 — 1974» — золотыми медалями.

Представленный в официальном классе экспонат почтовых марок Российской Федерации «Из истории отечественной авиации и космонавтики» отмечен памятной медалью и дипломом.

Репортаж о выставке см. стр. 18.



В ЭТОМ НОМЕРЕ

НОВОСТИ ИЗДАТЦЕНТРА «МАРКА»

2 обл. **НОВЫЕ НАГРАДЫ ИЗДАТЦЕНТРА**

2 **КАТАЛОГ РОССИИ.
2011 г.**

11 **ПТИЦЫ РОССИИ**

12 Т. Блащук, Ф. Сухинин
ВО ИМЯ ГАРМОНИИ И ЛЮБВИ

ВЕСТНИК КОЛЛЕКЦИОНЕРА

16 М. Бородина
БЕЛФИЛА 2011

18 О. Алёшина
АРХАНГЕЛЬСКОЕ-2011

20 Д. Жуков
«КОСМИЧЕСКАЯ ФИЛАТЕЛИЯ»

В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА:

22 **Ближнее зарубежье**

23 **Другие страны**

25 **90 лет союзу филателистов Австрии**

Магия леса

Королевские регалии

26 **Новая страна — новые марки**

27 **Аэрокосмическая конференция в Бухаресте**

В пользу молодёжи

Г. Фролова
28 **ПАРОХОДНАЯ
ПОЧТА РОССИИ**

29 Дикси
НОВЫЕ КАТАЛОГИ

30 Н. Владинец
ВСПОМИНАЯ ДАЛЁКИЕ ГОДЫ

31 С.Н. ПОЗНАХИРКО — 70!

4 обл. **ВСЬ МИР ВСТРЕЧАЕТ
РОЖДЕСТВО И НОВЫЙ ГОД**

СВОЯ ТЕМА

32 О. Гонозов
САМ СЕБЕ АДРЕСАТ

35 В. Синегубов
ЗОЛОТОЙ ПЕРИОД СУДОХОДСТВА

38 Г. Чудесова
ПЁТР ПЕРВЫЙ В МАКСИМАФИЛИИ

А. Стрыгин
44 **ВСЯКИЙ ПРОЛЕТАРИЙ
ЗАГЛЯНЕТ В ПЛАНЕТАРИЙ**

А. Дьяченко
46 **КОСМИЧЕСКАЯ ТЕМАТИКА:
ДВА ПОДХОДА К ИЗОБРАЖЕНИЮ**

48 **«ЗОЛОТЫЕ КОЛЛЕКЦИИ».**
А.К. Головщинский **«Это забывать нельзя!»**

ЭВРИКА!

70 А. Мирзоев
ЗЕМСКАЯ ПОЧТА ТОРОПЕЦКОГО УЕЗДА

76 В. Тюков
СПЕШНАЯ ПОЧТА-АЛЛЮР

78 Н. Мандровский, А. Мраморнов, В. Тюков
ПАРОХОДНАЯ ПОЧТА

90 В. Пантюхин
НЕОБЫЧНЫЕ «ЗАКРЫТЫЕ ПИСЬМА»

93 **ПУБЛИКАЦИИ ЖУРНАЛА «ФИЛАТЕЛИЯ». 2011 г.**

ПОСТСКРИПТУМ

96 **«КУКУШКИНЫ ЯЙЦА» ПЕРЕХОДНОЙ ЭПОХИ**
3 обл.

КАТАЛОГ РОССИИ. 2011 г.

ПОЧТОВЫЕ МАРКИ

30 сентября 2011 года
Межгосударственная программа «Инновационные биотехнологии» ЕвразЭС



Дизайн: А. Дробышев. Форма выпуска: в листах из 8 (2x4) марок. Размер марки: 65x32.5 мм. Размер листов: 150x150 мм. Бум. мелованная. Офсет. Греб. 13 1/2. Тираж: 360 тыс. (45 тыс. листов).

№ 1528. 9.00 (руб.). Эмблема Евразийского экономического сообщества, колосья пшеницы и молекулярная структура на фоне лабораторных колб и пробирок.

3 октября 2011 года
XXII Олимпийские зимние игры в Сочи. Олимпийские зимние виды спорта



Дизайн: А. Дробышев. Форма выпуска: в листах из 8 марок и купона. Размер марок: 37x37 мм. Размер листов: 131x131 мм. Бум. мелованная. Офсет, серебряная паста, конгревное тиснение. Греб. 11 1/2.

Тираж: по 960 тыс. (по 120 тыс. листов).

№ 1529. 25 р. Шорт-трек.

№ 1530. 25 р. Прыжки с трамплина.

№ 1531. 25 р. Лыжные гонки.



10 октября 2011 года
Региональное содружество в области связи. 1991 – 2011



Дизайн: О. Шушлебина. Форма выпуска: в листах из 15 (5x3) марок. Размер марки: 30x42 мм. Размер листов: 169x146 мм. Бум. мелованная. Офсет. Греб. 12:12 1/2. Тираж: 450 тыс. (30 тыс. листов).

№ 1532. 12 р. Эмблема Регионального содружества в области связи.

14 октября 2011 года
300 лет заводу «Арсенал»

Дизайн: А. Поварихин. Форма выпуска: в листах из 9 (3x3) марок. Размер марки: 37x37 мм. Размер листа: 131x131 мм. Бум. мелованная. Офсет. Греб. 11 1/2. Тираж: 360 тыс. (40 тыс. листов).

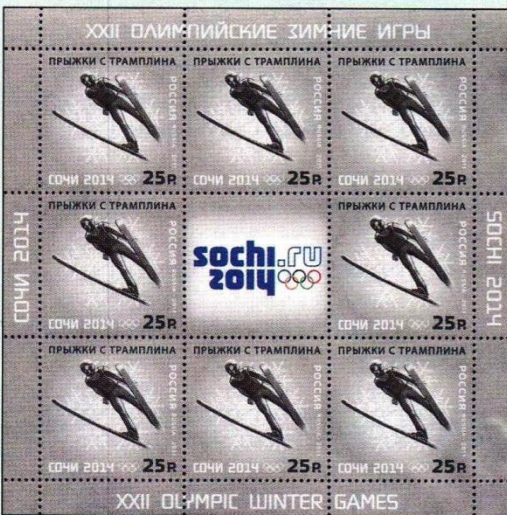
Марочные листы
и листы с оформленными полями



Марочный лист
№ 1528



Лист с оформленными полями
№ 1529



Лист с оформленными полями
№ 1530



Лист с оформленными полями
№ 1531



№ 1533. 15 р. Старинная пушка «Шува-ловский единорог» на фоне Петропавловской крепости.

№ 1535. 50 р. На марке — сургучная печать с надписью: «Московскому почтамту 300 лет». На почтовом блоке здание Моспочтамта на ул. Мясницкой.

21 октября 2011 года
300 лет Московскому почтамту. Сцепка

Дизайн: О. Иванова. Форма выпуска: в горизонтальных сцепках из 4 марок, в листах с оформленными полями из 3 сцепок. Размер марок: 42x30 мм. Размер сцепки: 168x30 мм. Размер листа: 188x110 мм. Бум. мелованная. Офсет. Греб. 12 1/2:12. Тираж: 201 тыс. сцепок (67 тыс. листов).

№ 1536. 11.80 (руб.). А.Л. Ордин-Нащокин (ок. 1605 — 1680), основатель российской регулярной почты.

№ 1537. 11.80 (руб.). Почтово-пассажирский дилижанс. Середина XIX в.

№ 1538. 11.80 (руб.). Почтовый автомобиль «Москвич 400-422». 1950-е гг.

№ 1539. 11.80 (руб.). Моспочтамт встречает своё 300-летие.

24 октября 2011 года
50 лет Государственному Кремлёвскому Дворцу



Дизайн: А. Грибкова. Форма выпуска: в листах из 12 (3x4) марок. Размер марки: 58x26 мм. Размер листа: 193x124 мм. Бум. мелованная. Офсет. Греб. 12:12 1/2. Тираж: 456 тыс. (38 тыс. листов).

№ 1534. 12 р. Здание Государственного Кремлёвского Дворца.

21 октября 2011 года
XXII Олимпийские зимние игры в Сочи. Туризм на Черноморском побережье России (выпуск № 2)

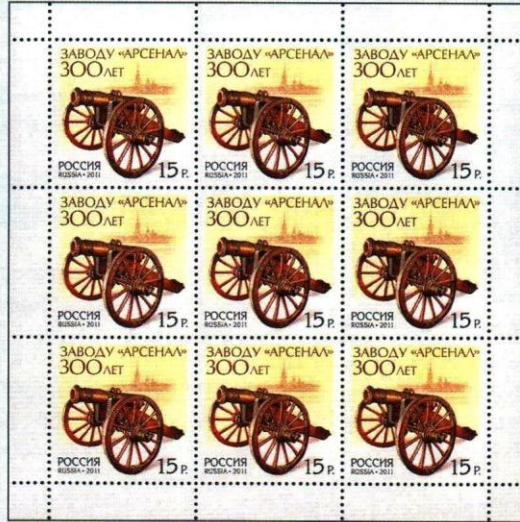
Марки №№ 1524 I — 1527 I (описание см. в № 11) выпущены в листах с оформленными полями другого формата из 6 марок и 6 купонов на шести языках (см. стр. 7). Размер листов: 138x137 мм. Греб. 12 1/2:12. Тираж: по 140 тыс. листов.

21 октября 2011 года
300 лет Московскому почтамту. Почтовый блок с одной маркой



Дизайн: А. Грибкова. Размер блока: 100x66 мм. Марка в блоке круглая, диаметр 33 мм. Бум. мелованная. Офсет, конгревное тиснение. Перф. 12 1/2. Тираж: 100 тыс.





Марочный лист
№ 1533



Марочный лист
№ 1534



Лист
с оформленными
полями
№№ 1536 – 1539

27 октября 2011 года
20 лет Конституционному суду Российской Федерации



Дизайн: Р. Комса. Форма выпуска: в листах из 12 (3x4) марок. Размер марки: 58x26 мм. Размер листа: 194x124 мм. Бум. мелованная. Офсет. Греб. 12:12 1/2. Тираж: 432 тыс. (36 тыс. листов).

№ 1540. 12 р. Здание Конституционного суда Российской Федерации.

28 октября 2011 года
200 лет использования газа в России



Дизайн: Р. Комса. Форма выпуска: в листах из 15 (3x5) марок. Размер марки: 42x30 мм. Размер листа: 146x170 мм. Бум. мелованная. Офсет. Греб.

12 1/2:12. Тираж: 465 тыс. (31 тыс. листов).

№ 1541. 12 р. Создатель установки для получения светильного газа П.Г. Соболевский.

3 ноября 2011 года
20 лет Содружеству Независимых Государств



Дизайн: О. Шушлебина. Форма выпуска: в листах из 12 (3x4) марок. Размер марки: 50x37 мм. Размер листа: 170x168 мм. Бум. мелован-

ная. Офсет. Греб. 12:11 1/2. Тираж: 384 тыс. (32 тыс. листов).

№ 1542. 11.80 (руб.). Флаги государств — членов Содружества, а также эмблема СНГ.

ХМК С ОМ

Все ХМК с оригинальной маркой отпечатаны на конвертной бумаге с водяными знаками, форматом 114x162 мм.

№ 215. 200 лет со дня открытия Императорско-го Царскосельского лицея. Художник: А. Московец. РПФГ. Тираж: 500 тыс. Номинал: литера «А» (19.10.2011).


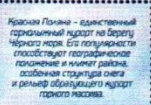

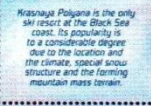



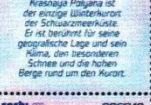

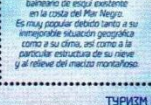

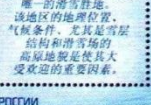


№ 216. 100 лет со дня рождения Аркадия Исааковича Райкина (1911 — 1987). Фото предоставлено Фондом поддержки и развития культуры имени А.И. Райкина. Художник: О. Иванова. РПФГ. Тираж: 500 тыс. Номинал: литера «А» (24.10.2011).



XXII Олимпийские зимние игры в Сочи. Туризм на Черноморском побережье России (выпуск № 2)


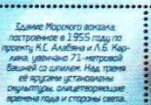

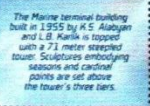

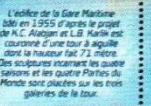

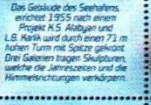

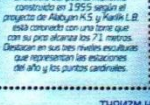

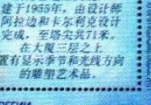
XXII ОЛИМПИАДСКИЕ ЗИМНИЕ ИГРЫ В СОЧИ

 Красная Поляна 15 Р	 Красная Поляна 15 Р	 Красная Поляна 15 Р
 Красная Поляна 15 Р	 Красная Поляна 15 Р	 Красная Поляна 15 Р
 Красная Поляна 15 Р	 Красная Поляна 15 Р	 Красная Поляна 15 Р
 Красная Поляна 15 Р	 Красная Поляна 15 Р	 Красная Поляна 15 Р

ТУРИЗМ НА ЧЕРНОМОРСКОМ ПОБЕРЕЖЬЕ РОССИИ

Лист с оформленными полями
№ 1524 I


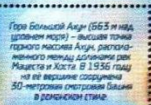

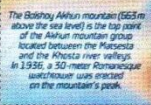

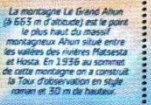



XXII ОЛИМПИАДСКИЕ ЗИМНИЕ ИГРЫ В СОЧИ

 См. Маринский вокзал 20 Р	 См. Маринский вокзал 20 Р	 См. Маринский вокзал 20 Р
 См. Маринский вокзал 20 Р	 См. Маринский вокзал 20 Р	 См. Маринский вокзал 20 Р
 См. Маринский вокзал 20 Р	 См. Маринский вокзал 20 Р	 См. Маринский вокзал 20 Р
 См. Маринский вокзал 20 Р	 См. Маринский вокзал 20 Р	 См. Маринский вокзал 20 Р

ТУРИЗМ НА ЧЕРНОМОРСКОМ ПОБЕРЕЖЬЕ РОССИИ

Лист с оформленными полями
№ 1525 I

XXII ОЛИМПИАДСКИЕ ЗИМНИЕ ИГРЫ В СОЧИ

 Гора Большой Ахун (563 м над уровнем моря) – высшая точка горного массива Ахун, расположенного между долинами рек Мазапта и Хоста. В 1936 году на её вершине сооружено 50-метровое ступенчатое башня в дождевом стиле. 15 Р	 Гора Большой Ахун (563 м над уровнем моря) – высшая точка горного массива Ахун, расположенного между долинами рек Мазапта и Хоста. В 1936 году на её вершине сооружено 50-метровое ступенчатое башня в дождевом стиле. 15 Р	 Гора Большой Ахун (563 м над уровнем моря) – высшая точка горного массива Ахун, расположенного между долинами рек Мазапта и Хоста. В 1936 году на её вершине сооружено 50-метровое ступенчатое башня в дождевом стиле. 15 Р
 The Baboiyehy Akhu mountain (563m above sea level) is the top peak of the Akhun mountain group located between the Maazapta and the Khosta river valleys. In 1936, a 50-meter Romanesque watchtower was erected on the mountain's peak. 15 Р	 La montagne Le Grand Akhun (à 563 m d'altitude) est le point le plus haut du massif montagneux Akhun situé entre les vallées des rivières Maazapta et Khosta. En 1936, au sommet de cette montagne on a construit la Tour d'observation en style roman et de 50 m de hauteur. 15 Р	 Die Baboiyehy Akhun (563 m ü. NN) ist die höchste Gipfel des Akhun-Gebirges, das sich zwischen den Tälern der Flüsse Maazapta und Khosta erstreckt. 1936 wurde auf seinem Gipfel ein 50 m hoher Turm im romanischen Stil errichtet. 15 Р
 La montaña Baboiyehy Akhun (563 m sobre el nivel del mar) es el punto más alto del macizo montañoso que se encuentra entre las valles de los ríos Maazapta y Xosta. En 1936 en la cima de la montaña fue construida una torre de observación de 50 metros de altura en el estilo románico. 15 Р	 大阿旬山 (海拔 563米) 是阿旬山带的最高点，位于山容间的马扎帕特河和霍斯塔河之间。1936年在高山山顶建造了30米高的罗马风格瞭望塔。 15 Р	 Гора Большой Ахун (563 м над уровнем моря) – высшая точка горного массива Ахун, расположенного между долинами рек Мазапта и Хоста. В 1936 году на её вершине сооружено 50-метровое ступенчатое башня в дождевом стиле. 15 Р

ТУРИЗМ НА ЧЕРНОМОРСКОМ ПОБЕРЕЖЬЕ РОССИИ

Лист с оформленными полями
№ 1526 I

XXII ОЛИМПИАДСКИЕ ЗИМНИЕ ИГРЫ В СОЧИ

 Лазаревское. Волконский дольмен 30 Р	 Лазаревское. Волконский дольмен 30 Р	 Лазаревское. Волконский дольмен 30 Р
 Лазаревское. Волконский дольмен 30 Р	 Лазаревское. Волконский дольмен 30 Р	 Лазаревское. Волконский дольмен 30 Р
 Лазаревское. Волконский дольмен 30 Р	 Лазаревское. Волконский дольмен 30 Р	 Лазаревское. Волконский дольмен 30 Р
 Лазаревское. Волконский дольмен 30 Р	 Лазаревское. Волконский дольмен 30 Р	 Лазаревское. Волконский дольмен 30 Р

ТУРИЗМ НА ЧЕРНОМОРСКОМ ПОБЕРЕЖЬЕ РОССИИ

Лист с оформленными полями
№ 1527 I

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОЧТОВЫЕ ШТЕМПЕЛЯ

ПД — первый день; ФД — фиксированная дата;
ПСТ — постояннодействующий

 <p>№ 197. ПСТ. Баскетбольный клуб «Уникс» 1991 — 2011. Казань 420111.</p>	 <p>№ 204. ПД. Декоративно-прикладное искусство Русского Севера. 15.09.2011. Москва 101000.</p>
 <p>№ 198. ПД. 50 лет WWF. 26.09.2011. Москва 101000.</p>	 <p>№ 205. ФД. 100 лет со дня рождения М.Н. Бернеса. 21.09.2011. Москва 101000.</p>
 <p>№ 199. ФД. XI Международный фестиваль еврейской культуры. 08 — 11.09.2011. Биробиджан 679016.</p>	 <p>№ 206. ФД. Интерра'11. 3 международный молодежный инновационный форум в Сибири. 22 — 24.09.2011. Новосибирск 630099.</p>
 <p>№ 200. ПСТ. Красная Поляна. [Красная Поляна] Краснодарского края 354392.</p>	 <p>№ 207. ФД. 185 лет Октябрьскому электровозоремонтному заводу. 20.09.2011. Санкт-Петербург 190000.</p>
 <p>№ 201. ПСТ. Дрейфующая научно-исследовательская станция «Северный Полюс-39». Санкт-Петербург 190000.</p>	 <p>№ 208. ПСТ. День города. Рязань 390000.</p>
 <p>№ 202. ПСТ. Печоры. [Печоры] Псковской области 181500.</p>	 <p>№ 209. ПСТ. 200 лет Императорскому Царскосельскому лицейу. Пушкин Санкт-Петербург 196601.</p>
 <p>№ 203. ФД. 270 лет со дня рождения П.С. Палласа. 22.09.2011. Палласовка Волгоградской области 404264.</p>	 <p>№ 210. ПСТ. II Международный Арктический форум «Арктика — территория диалога». Архангельск 163000.</p>



№ 211. ФД. 650 лет [г.] Наровчат. 16.09.2011. Наровчат Пензенской области 442630.



№ 219. ПД. Олимпийские зимние виды спорта. 03.10.2011. Москва 101000.



№ 212. ФД. 200 лет Казанскому кафедральному собору. 20 — 25.09.2011. Санкт-Петербург 190000.



№ 220. ПД. Олимпийские зимние виды спорта. 03.10.2011. Сочи 354000.



№ 213. ФД. Меценат Ю.С. Нечаев-Мальцов. 25.09.2011. Москва 101000.



№ 221. ПД. ЕВРАЗЭС. Инновационные биотехнологии. 30.09.2011. Москва 101000.



№ 214. ПСТ. Международная ассамблея художников «Пластовская осень — 2011». Ульяновск 432000.



№ 222. ФД. День тигра. 24.09.2011. Москва 101000.



№ 215. ПСТ. Неделя письма. Рязань 390000.



№ 223. ФД. 95 лет Мурманску. 04 — 12.10.2011. Мурманск 183038.



№ 216. ФД. Всероссийская филателистическая выставка «Архангельское-2011». 23.09 — 16.10.2011. Москва 101000.



№ 224. ПСТ. Нижегородский государственный художественный музей. Нижний Новгород 603082.



№ 217. ПД. Туризм на Черноморском побережье России. 27.09.2011. Москва 101000.



№ 225. ПСТ. Свято-Троицкий Серафимо-Дивеевский монастырь. Дивеево Нижегородской области 607320.



№ 218. ПД. Туризм на Черноморском побережье России. 27.09.2011. Сочи 354000.



№ 226. ПСТ. Международная неделя письма. Самара 443099.



№ 227. ФД. 120 лет со дня рождения О.Ю. Шмидта. 30.09.2011. Москва 101000.



№ 235. ФД. 200 лет Императорскому Царскосельскому лицейю. 19.10.2011. Москва 101000.



№ 228. ФД. Нижний Новгород 2011. XVI Международный форум Россия Единая. 05 — 08.10.2011. Нижний Новгород 603086.



№ 236. ФД. 80 лет Дальневосточному художественному музею. 19.10.2011. Хабаровск 680000.



№ 229. ПД. Региональное содружество в области связи. РСС. 10.10.2011. Москва 101000.



№ 237. ПСТ. Федеральная служба судебных приставов. Санкт-Петербург 190000.



№ 230. ПД. Региональное содружество в области связи. РСС. 10.10.2011. Санкт-Петербург 190000.



№ 238. ФД. 20 лет Конституционному суду Российской Федерации. 27.10.2011. Москва 101000.



№ 231. ПД. 300 лет заводу «Арсенал». 14.10.2011. Москва 101000.



№ 239. ПД. Туризм на Черноморском побережье России. 21.10.2011. Москва 101000.



№ 232. ПД. 300 лет заводу «Арсенал». 14.10.2011. Санкт-Петербург 190000.



№ 240. ПД. Туризм на Черноморском побережье России. 21.10.2011. Сочи 354000.



№ 233. ПД. 50 лет Государственному Кремлёвскому Дворцу. 24.10.2011. Москва 101000.



№ 241. ПД. 20 лет Конституционному суду Российской Федерации. 27.10.2011. Москва 101000.



№ 234. ФД. 200 лет Императорскому Царскосельскому лицейю. 19.10.2011. Новосибирск 630099.



№ 242. ПД. 20 лет Конституционному суду Российской Федерации. 27.10.2011. Санкт-Петербург 190000.

РОДНАЯ ПРИРОДА

ПТИЦЫ РОССИИ

Нынешним летом Издатцентр «Марка» выпустил в свет два художественных маркированных конверта с литерой «А», на которых изображены замечательные птицы, обитающие на просторах России.

Глухарь (*Tetrao urogallus*) — самая крупная птица подсемейства тетеревиных. Размер самцов достигает 110 и более сантиметров, размах крыльев — 1,4 метра, а масса — от 4 до 6 с половиной килограммов.

Глухарь обитает в хвойных, смешанных и лиственных лесах. Очень любит моховые болота в лесу, богатые ягодами. Ведёт в целом оседлый образ жизни, но иногда предпринимает перекочёвки с гор в долины и обратно, иногда совершает сезонные кочёвки. Летаёт тяжело, с большим шумом, часто хлопая крыльями, и не делает больших перелётов. День обыкновенно проводит на земле, ночует на деревьях.

Пища весной и летом состоит из побегов, цветов, древесных почек, листьев, травы, лесных ягод, семян и насекомых. Осенью птицы кормятся хвоей лиственницы, зимой — сосновой и еловой хвоей, почками. Птенцы употребляют в пищу насекомых и пауков.

Имя своё глухарь получил незаслуженно: эта птица очень осторожна, обладает прекрасным слухом и зрением, потому охота на неё трудна. А глухарём её называли за то, что во время токования она ничего не слышит, оглушённая собственной «песней».



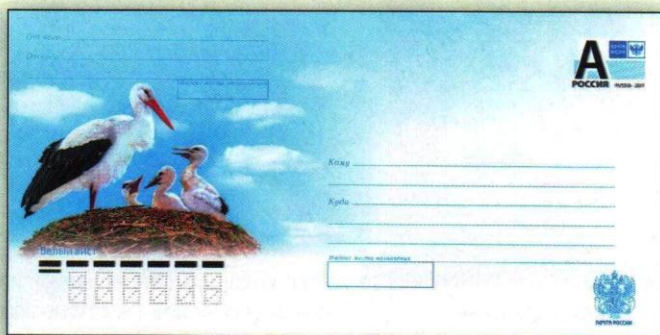
Второй «герой» конверта — аист (*Ciconia ciconia*). Это крупная птица: общая длина её достигает 120 сантиметров, длина крыла — свыше 63 сантиметров, а клюв — более 22 сантиметров. Вес взрослого аиста — около 4 килограммов.

Неизвестно почему, но именно этот вид научился жить рядом с человеком, в то время как другие совершенно не выносят беспокойства. Гнездятся аисты преимущественно в населённых пунктах на западе и на юге России. Гнёзда они устраивают на крыше деревянной постройки, на развалинах зда-

ния, на дереве, но всегда на солнечной стороне.

О белом аисте существует множество легенд и поверий, издревле его считают символом долголетия и супружеской верности. На самом деле, хотя обычно пары у аистов образуются на всю жизнь, самец часто приглашает к гнезду новую самку, если старая запаздывает с зимовки.

Аисты зимуют в Африке. На родину они прилетают во второй половине марта — первой половине апреля. Здесь и выводят потомство, так что в Африке они — «в гостях», а здесь — дома...

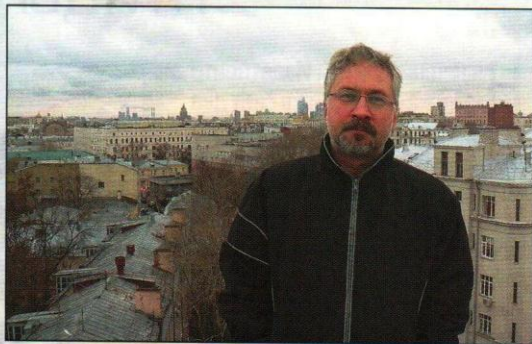


ВО ИМЯ ГАРМОНИИ И ЛЮБВИ

В ноябре 2011 года в здании ФГУП Издатцентр «Марка» открылась выставка замечательного русского художника XX века Афанасия Сухина. Выставка была приурочена ко дню рождения мастера, но, к сожалению, Афанасий Евстафьевич скончался за неделю до своего 88-летия, так и не увидев подготовленного вернисажа...

На долю Афанасия Сухина (1923 — 2011 гг.) выпали все трудности XX века: скупое на краски детство, война, ранения, немецкий плен, побег и пытки, голод, послевоенная разруха. От его поколения к концу войны осталось в живых только трое из ста. Он выдержал всё и стал художником. объездил всю страну, был охотником, следопытом, рыбаком, вырастил троих детей и стал учителем многих десятков, а может и сотен людей, которым передавал свои навыки — от секретов живописи до умения по примятой травинке распознавать след в лесу. Его живопись — история без подлога, отражение целой эпохи во всех её гранях и лицах.

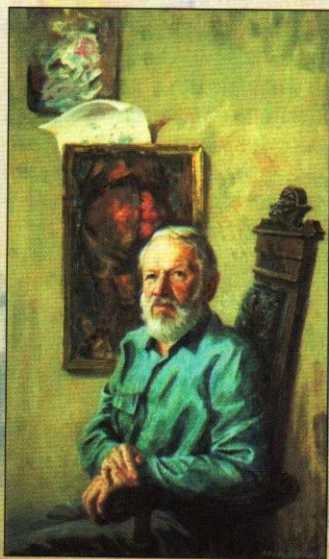
Наш корреспондент встретился с сыном живописца, художником Фёдором Сухининым в его мастерской на Чистопрудном бульваре.



Фёдор Сухинин. Фотография Т. Блащук

— Фёдор Афанасьевич, для начала несколько слов о выставке работ Афанасия Сухина: как возникла такая идея?

— Я хочу выразить благодарность Артёму Валерьевичу Адибекову — это он, когда мы прощались с моим отцом, предложил организовать выставку его работ в Издатцентре. Мы давно знакомы — в отрочестве вместе посещали изостудию, которую вёл мой папа. С одной стороны, жаль, конечно, что выставка



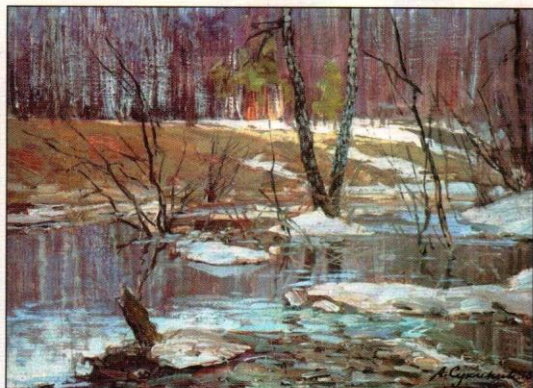
**Ф.А. Сухинин.
Портрет А.Е. Сухина**

Из книги «Афанасий Сухинин», Белый город, М.; 2006

«Однажды на каком-то просмотре А.М. Грицай увидел мой этюд, где были изображены следы на утренней росистой траве, восхитился. Так произошло знакомство. <...> После общения с Грицаем мне нескромно подумалось, что мне теперь всё известно: Грицай учился у Бродского, ученика Репина, а Репин учился в Академии, а наша Академия общалась со всем миром; ученики Академии годами жили в Италии, в Париже — значит, всё, что в мире искусства известно Грицаю, теперь известно и мне. Но оказалось, не всё. Позже случай свёл меня с Николаем Ромадиным. На каком-то выставочном он увидел мои работы, спросил, кто их автор, и предложил мне прийти к нему со своими этюдами. Он задавал мне труднейшие упражнения».

Афанасий Евстафьевич говорит, что учение у Ромадина было ценно тем, что он был наследником школы Московского училища живописи, ваяния и зодчества через своих наставников, М.В. Нестерова и Н.П. Крылова, и знал то, чего в Императорской Академии художеств не знали.

Чтобы оценить прелесть русской природы, богатство сдержанного колорита ранней весны и буйство красок осени, увидеть красочные переливы снега и полюбить долгую зиму, нужно время и тесное общение с природой, работа на этюдах.

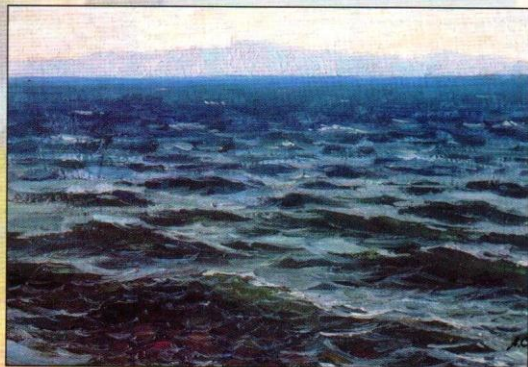


А. Сухинин. После зимы. 1978 г.

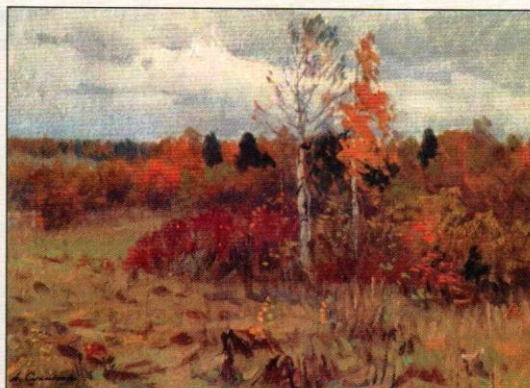
проходит в таком узком формате — «Марка» режимное предприятие, туда не войдёт посторонний, чтобы посмотреть картины. Но с другой — вполне логично, что работы художника выставлены в стенах организации, возглавляемой одним из его учеников.

— Вы сотрудничаете с Издатцентром «Марка» как художник-портретист. Сколько знаков почтовой оплаты создано Вашими руками и что это за работы?

— Я сотрудничаю с «Маркой» недавно, поэтому сделать успел не так уж и много, легко перечислить: почтовая карточка, посвящённая Н.В. Склифосовскому, конверт к 125-летию поэта Николая Гумилёва, конверты с литерой «А» с портретами книгоиздателей К.Л. Риккера и П.П. Сойкина и две почтовые карточки с литерой «В»: одна посвящена архитектору А.Д. Захарову, а другая — советскому конструктору Г.И. Сергееву. Сейчас работаю над портретом Петра Столыпина для почтовой марки к 150-летию со дня его рождения.



А. Сухинин. Воды Байкала. 1966 г.



А. Сухинин. Подружки. 1972 г.

— Какая работа стала для Вас наиболее интересной?

— Портрет Склифосовского — и личность выдающаяся, и внешность у него была яркая, выразительная. А самой трудной работой был конверт, посвящённый Николаю Гумилёву...

— Почему? Поэтический мир Гумилёва настолько красочен, насыщен образами...

— Проблема была в исходном материале. Для такой работы поэтических образов недостаточно...

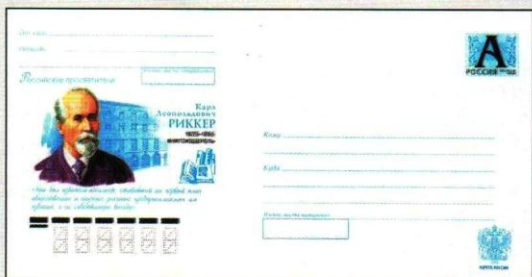
— Последний вопрос — я задаю его всем художникам, работающим над созданием знаков почтовой оплаты: почтовая миниатюра — это искусство или ремесло, на Ваш взгляд?

— Безусловно искусство! Создание почтовой марки или конверта требует ничуть не меньше душевного напряжения, чем написание картины. А с технической точки зрения — авторская фантазия ограничена узкими тематическими и полиграфическими рамками. Так что это даже более тонкая работа!

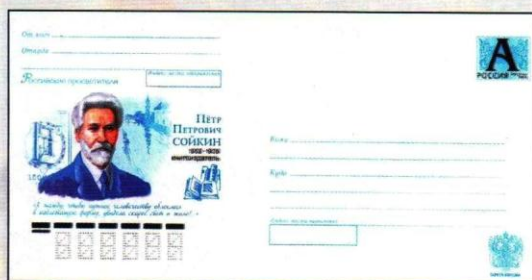


А. Сухинин. Италия. 1987 г.

Цельные вещи, выпущенные ФГУП Издатцентр «Марка»
по рисункам Ф. Сухина



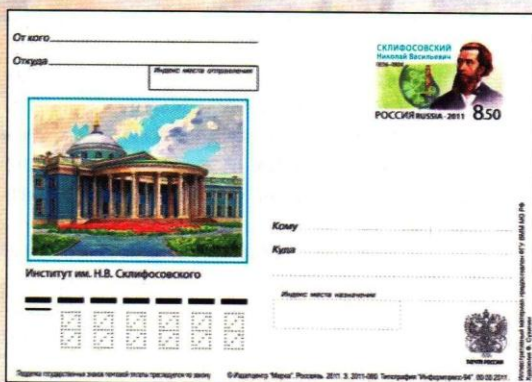
Художественный маркированный конверт,
посвящённый К.Л. Риккеру



Художественный маркированный конверт,
посвящённый П.П. Сойкину



Почтовая карточка с литерой «В», посвящённая
советскому конструктору Г.И. Сергееву



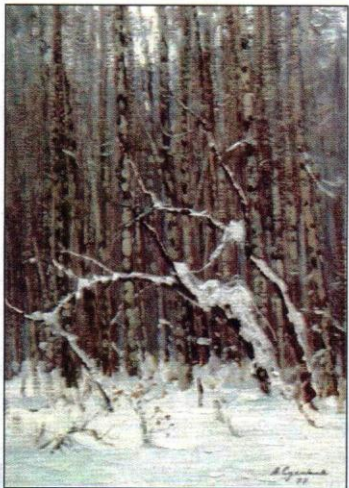
Почтовая карточка с оригинальной маркой,
посвящённая Н.В. Склифосовскому



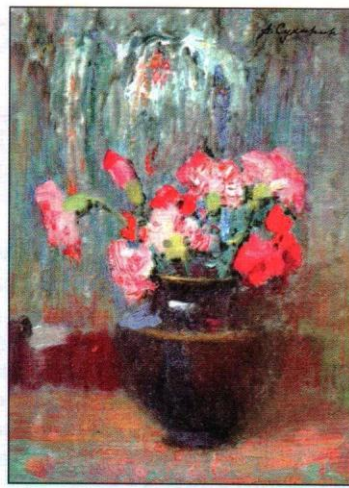
Почтовая карточка с литерой «В», посвящённая
архитектору А.Д. Захарову



Почтовый конверт с оригинальной маркой,
посвящённый поэту Н.С. Гумилёву



А. Сухинин. Снег. 1984 г.



А. Сухинин. Букетик. 1980 г.

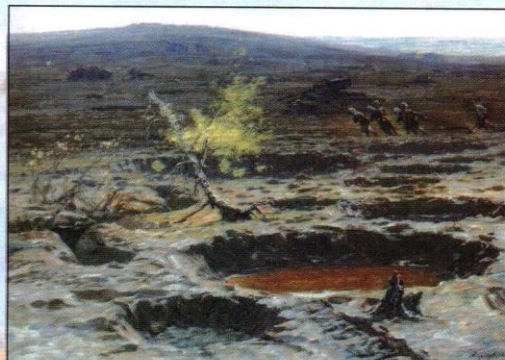
Своим мнением о выставке картин Афанасия Сухинина поделился главный художник ФГУП Издатцентр «Марка» Александр Керносов: «Персональные вернисажи стали для нас доброй традицией. За последние шесть лет на втором этаже Издатцентра проходили совместные выставки работ наших дизайнеров, включая Генерального директора. Несколько лет назад состоялась выставка московского фотохудожника Александра Авалова. В минувшем году мы издали подборку его открыток, посвящённых Московскому зоопарку. Однако помимо этого он ещё и мастер фотопортрета! Также проходила выставка известного художника-портретиста Бориса Илюхина, который сотрудничал с «Маркой» на протяжении многих лет, Леонида Зайцева — его уже нет в живых, к сожалению. Выставлял у нас свои пейзажи и натюрморты Юрий Арцименев — известный

филателистам по многим почтовым миниатюрам. Пейзажист Иван Козлов, график Адольф Плетнёв, Галина Линде — мастер жанровой живописи, знакомая коллекционерам по открыткам, также демонстрировали свои работы в стенах Издатцентра. А героем предпоследнего вернисажа стал мастер пейзажа Алексей Федулов. Выставка Афанасия Сухинина — событие. Его работы настолько поражают воображение, что порой становится не по себе. Например, картина «Война»: некоторые сотрудники даже просили снять её, потому что тёмный лик изображённой женщины внушает неподдельный ужас. В то же время у него есть и радужные светлые пейзажи, олицетворяющие жизнь без войны, без потерь, без страха — бытие во имя гармонии и любви».

Таисия БЛАЦУК



А. Сухинин. Война. Эскиз. 1973 г.



А. Сухинин. На освобождённой земле. 1973 г.

БЕЛФИЛА 2011

С 15 СЕНТЯБРЯ ПО 9 ОКТЯБРЯ 2011 ГОДА СОСТОЯЛАСЬ ТРАДИЦИОННАЯ VII ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА «БЕЛФИЛА 2011»

Впервые белорусская Национальная филателистическая выставка «Белфила» проводилась в городе Гомель, который в 2011 г. получил статус культурной столицы Беларуси и Содружества Независимых Государств. Особенно ценно то, что экспозиция выставки разместилась в удивительных залах дворца Румянцевых-Паскевичей Гомельского дворцово-паркового ансамбля — самого значительного выставочного комплекса города.

Дворец в Гомеле, заложенный в 1785 г. для великого русского полководца и политического деятеля Петра Александровича Румянцева-Задунайского, — заметное явление в развитии монументального гражданского зодчества Белоруссии. Считается, что зодчим дворца был Иван Старов, прославившийся также строительством Таврического дворца, Казанского собора и Александро-Невской лавры в Санкт-Петербурге. Замечательная особенность гомельского дворцового комплекса, расположенного на холме над рекой Сож, — прибрежный парковый массив. Гармоничное сочетание в едином ансамбле рельефа, воды, зелени и архитектуры позволяет отнести его к лучшим образцам паркостроения конца XVIII — первой половины XIX вв. Сейчас дворец полностью восстановлен.

На выставке были представлены 63 экспоната из Азербайджана, Белоруссии, Германии, Литвы,

России и Украины. Естественно, что «ядро» экспозиции составили работы филателистов из Белоруссии, посвященные национальной истории, культуре, истории развития почты и многим другим актуальным темам. Экспонаты ведущих белорусских коллекционеров — Льва Колосова «Почта Советской Белоруссии 1920 — 1941» и «Полевая почта 1941 — 1945 годов», Владимира Качана «Мир бабочек и мотыльков», Валерия Андреюка «Лес и человек — вместе через века» — демонстрировались во внеконкурсном классе, став настоящим украшением выставки. В конкурсном классе лучшими признаны работы Глеба Бондарика «Мир автомобиля», Сергея Пиллиповича «Почтовые тарифы РСФСР и Советской Белоруссии», Германа Тараканова «Грибы на почтовых марках мира», Валерия Андреюка «Беловежская пуца». Авторы этих коллекций заслуженно награждены Золотыми медалями.

На выставке демонстрировались также четыре российских экспоната, вызвавшие живой интерес у посетителей. В официальном классе Большой памятной Золотой медали удостоилась специально подготовленная для этой выставки работа ФГУП Издатцентр «Марка» «Из истории отечественной авиации и космонавтики», посвященная



Генеральный директор ФГУП Издатцентр «Марка» А.В. Адибеков беседует с посетителями выставки



Гашение корреспонденции спецштемпелем, посвященным «Белфила 2011»



Почтовые сувениры к VII Национальной филателистической выставке «Белфила 2011»

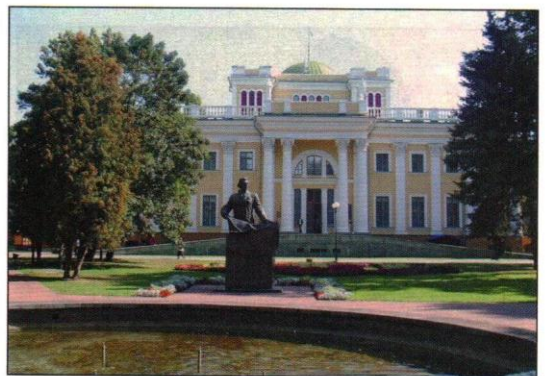
50-летию полёта в космос Юрия Гагарина. Этот экспонат отличался от остальных новаторским подходом к оформлению выставочных листов, связанных оригинальным объёмным «небесно-космическим» фоном в единую художественную композицию. Во внеконкурсном классе Золотой памятной медалью отмечена исследовательская работа Игоря Юрьева из Саратова «Провизорные переоценки Республики Беларусь 1992 — 1994 гг.». В этом экспонате детально изучен сложный период становления белорусской почты после распада СССР. Вторую свою медаль — Золотую — получил ФГУП Издатцентр «Марка» за конкурсный экспонат в литературном классе «Каталог государственных знаков почтовой оплаты Российской Федерации». Почтовые марки 1992 — 2009 г. Особенность этого издания — высокая точность воспроизведения цветного изображения почтовых миниатюр, а также наличие иллюстраций всех существующих форм выпусков этих марок. В этом же классе Золотой медалью награждён Владимир Новосёлов из Смоленска за периодический журнал «Мир марок 2011 г. (первое полугодие)», издающийся с нового года в новом формате. Заметно усилилась насыщенность и глубина его содержания, принципиально улучшился дизайн. Приятно отметить, что в конкурсном и особенно в юношеском классах появились новые коллекции и новые имена.

Благодаря совместным усилиям организаторов выставки «Белфила 2011» прошла на высоком уровне, став очередным шагом в развитии белорусской филателии. Как отметила директор УФПС Брянской области — филиала ФГУП «Почта России» В.И. Кочергина, «посещение мероприятия оставило не только приятные впечатления от ат-

мосферы дружбы и культурного единения братских народов, но и оказалось удивительно интересным событием, демонстрирующим богатство истории, культуры и искусства, выраженном в тематически разнообразных коллекциях филателистических материалов домарочного периода, почтовых спецгашений, филателистической литературы, максимафилии».

К филателистической выставке белорусская почта подготовила художественный конверт «VII Национальная филателистическая выставка «БЕЛФИЛА 2011» и специальный штемпель, которым в дни работы выставки гасилась корреспонденция. Кроме того, в день её открытия проводилось специальное гашение конверта с оригинальной маркой «Гомель — культурная столица Беларуси 2011 г.».

Марина БОРОДИНА



Дворец Румянцевых-Паскевичей Гомельского дворцово-паркового ансамбля

АРХАНГЕЛЬСКОЕ-2011

С 23 сентября по 16 октября 2011 года в Музее техники Вадима Задорожного прошла Всероссийская специализированная филателистическая выставка «Архангельское-2011», организованная Союзом филателистов России и этим музеем при поддержке ФГУП Издатцентр «Марка». Время и место выбрано не случайно: выставка посвящена 70-летию разгрома нацистских войск под Москвой. Разработки российских филателистов украсили экспозицию музея — коллекцию вооружений и боевой техники времён Великой Отечественной войны.

Первое, что поразило моё воображение, — изящный ретро-стиль внутреннего убранства музея. На первом этаже представлена большая коллекция старинных автомобилей, в числе которых бронированный легковой лимузин ЗИС-115 1949 года выпуска, перевозивший первое лицо государства — И.В. Сталина. Второй этаж представляет собой атриум. Под потолком «парят» «Яки», «Фоккеры»... Поднимаешься по лестнице и попадаешь в кафе, напоминающее столовую в богатой профессорской квартире 1930-х годов. Советские плакаты на стенах и коллекция фотоаппаратов за стеклом — от легендарного «Фотокора» до относительно современных «Зенитов», ставших историей на пёстром фоне цифровой техники.

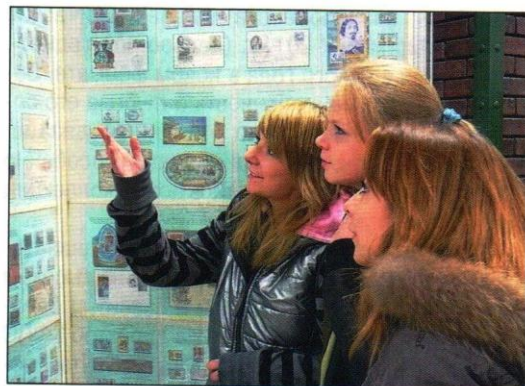
В почётном классе выставки представлены три экспоната: «Космическая почта» В.В. Горбатко, «Воинская корреспонденция Российской Империи» В.М. Тюкова и «Авиапочта РСФСР и СССР. 1922 — 1941 гг.» К.В. Филобока. Как видно, организаторы выставки не ограничивались рамками Второй мировой войны. Так, например, в тематическом классе моё внимание привлёк экспонат Г.М. Кискина из Саратова «Лунные исследования», а в юношеском классе коллекция Семёна Лапушкина «История мореплавания». Однако основным мотивом филателистического смотра стала, всё же, Великая Отечественная война. Отраднo, что среди посетителей выставки оказалось много школьников, и их интерес к происходящему был неподдельным.

Лиза Кравченко, ученица 8 «Б» класса средней московской школы: «Я ничего подобного раньше вообще не видела! Жаль, что никто не может подробно рассказать про все эти марки, письма... Тема нашей экскурсии — битва под Москвой, а филателистическая выставка стала приятной неожиданностью».

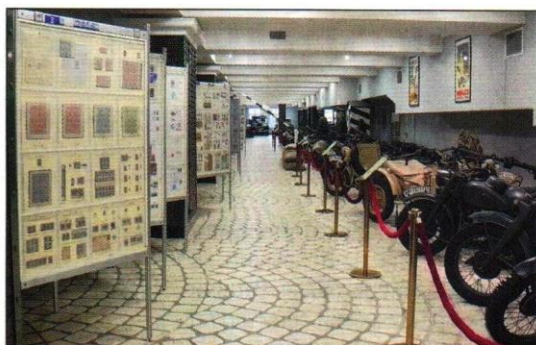
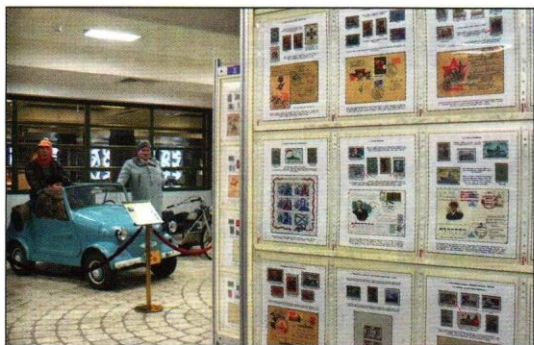
Своим мнением поделилась пиар-менеджер Музея техники Вадима Задорожного Марина Яури: «Для меня это путешествие в детство. Мой дедушка собирал марки, пытался в своё время и меня приобщить, но в те годы у меня были другие интересы. После открытия филателистической выставки в нашем музее я впервые за долгое время достала дедушкин альбом. Он собирал, в основном, марки



Экспонаты филателистической выставки...



...вызвали большой интерес у гостей экспозиции



Филателистические коллекции соседствовали с образцами старинной техники

с автомобилями, а в нашем музее много старых авто, и у каждого своя история, своя судьба. Что же по поводу самой выставки, то на меня, как на историка, сильное впечатление произвела коллекция «Пожары и пожарные II Мировой». По-моему, это очень хорошая, талантливая исследовательская работа, как диссертация в знаках почтовой оплаты.

По итогам выставки ФГУП Издатцентр «Марка» награждён двумя золотыми медалями за «Каталог государственных знаков почтовой оплаты СССР (1961 — 1974 гг.)» и «Каталог государственных знаков почтовой оплаты СССР (1975 — 1991 гг.)».

По решению жюри в составе

К.В. Филобока, А.А. Чукина, А.А. Бородина, В.В. Девятова и А.С. Илюшина, золотые медали получили Е.И. Богомольный (г. Ижевск) за экспонат «Земская почта в Российской империи (1865 — 1917)», Л.В. Сафонов (г. Рязань) за экспонат «Полярная история России», К.А. Меллер (г. Москва) за экспонат «Олимпийские игры», А.Д. Гдалин (г. Санкт-Петербург) «Сражающийся Ленинград» и М.Ю. Лапушкин (г. Саратов) «История земской почты Хвалынского уезда».

Большой позолоченной медалью удостоились М.Ю. Лапушкин (г. Саратов) «История земской почты Волжского уезда», Ю.Г. Обухов (г. Лысьва) «Земская почта Пермской губернии» и В.И. Буто-

рин (г. Москва) «Железнодорожная почта Германии XIX в.».

Позолоченную медаль получили В.М. Тюков (г. Москва) «Пароходная почта России», К.Д. Дугаев (г. Москва) «Штампы военной цензуры СССР с названиями городов» и Семён Лапушкин (г. Саратов) «История мореплавания» и «Великая Отечественная война на Волге».

Выставка и благородная атмосфера музея составили не просто тёплое, а даже театральное впечатление: на моей памяти — это первый филателистический смотр, прошедший в столь необычном интерьере.

Ольга АЛЁШИНА,
фото автора



Интерьер Музея техники Вадима Задорожного...



...и стенды выставки

«КОСМИЧЕСКАЯ ФИЛАТЕЛИЯ»

НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ СЕМИНАР ПО ИСТОРИИ ПОЧТЫ И ФИЛАТЕЛИИ

11 октября в Санкт-Петербурге, в Малом конференц-зале Центрального музея связи имени А.С. Попова состоялся Второй научно-практический семинар по истории почты и филателии.

В этом году тема семинара — «Космическая филателия» — была посвящена 50-летию первого полёта человека в космос. А сам форум был приурочен ко дню Всемирного почтового союза и Международной неделе письма. В его работе приняли участие сотрудники Центрального музея связи, специалисты ФГУП Издатцентр «Марка», представители УФПС ФГУП «Почта России» по Санкт-Петербургу и Ленинградской области, члены петербургских и московских филателистических сообществ, сотрудники Московского мемориального музея космонавтики, историки и студенты факультета «Графического дизайна» Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А.Л. Штиглица. Выступавшие отметили растущий ин-

терес к исторической информации в современном обществе, уделили внимание разнообразию форм музейной и просветительской работы, обусловленному не только возможностями современных информационных технологий, но и неформальным творческим подходом музейных работников к своему делу. Так, О.С. Владимирский — основатель предприятия «Марки Петербурга», соучредитель и секретарь одноимённого Общества филателистов — представил полный обзор выпусков разных стран мира, посвящённых пятидесятилетию исторического полёта Ю.А. Гагарина. Старший научный сотрудник Пулковской обсерватории С.С. Смирнов посвятил своё выступление ошибкам, которые, к сожалению, всё ещё встречаются на почтовых выпусках космической тематики. Интересны были доклады Вице-президентов Союза филателистов России А.А. Боро-

дина (об астрофилателистических экспонатах и особенностях их подготовки на выставку в соответствии с требованиями регламентов ФИП) и В.Н. Ключко (о марках, созданных по рисункам космонавтов).

Семинар сопровождался выставками-стендами из коллекций его участников. В программу был также включён мастер-класс «Авторская почтовая открытка — искусство, доступное всем», который провёл известный московский букинист и художник Даниил Широков.

В рамках семинара прошла выставка «Первый в космосе» (из фондов ЦМС имени А.С. Попова), а также региональная филателистическая выставка Союза филателистов Санкт-Петербурга «Петербургский вернисаж. Неделя почтовых коллекций — 2011», на которой демонстрировавшийся в почётном классе экспонат ФГУП Издатцентр «Марка» «Из истории отечественной авиации и космонавтики» был награждён специальным призом. Эта коллек-



Материалы Второго научно-практического семинара по истории почты и филателии



12.04.1961. Киевский почтамт. Первое спецгашение, посвящённое полёту Ю. Гагарина

ция также стала иллюстрационной составляющей и семинара «Космическая филателия».

В итоговой резолюции были даны некоторые рекомендации. В частности, на базе Центрального музея связи имени А.С. Попова планируется:

1. Продолжить музейную работу по организации ежегодного научно-практического семинара по истории почты и филателии, посвящённого Всемирному почтовому союзу.

2. Продолжить привлечение к участию в семинарах отечественных и зарубежных музейных специалистов, коллекционеров, членов Союза филателистов России и региональных отделений союза, а также исследователей почтовой истории для проведения регулярных выставок и научных чтений с целью обмена научно-исследовательской информацией по теме и совместной публикации материалов.

3. Продолжить создание Единого информационного центра по изучению и сохранению знаний об ис-

тории почты и знаков почтовой оплаты России с участием ФГУП «Почта России» под руководством Федерального агентства связи. Целью данного центра станет сохранение, изучение и публичное представление исторических сведений о развитии российской почты и её месте в европейских почтовых связях, а также передача этих знаний будущим поколениям интеллектуалов-исследователей.

4. Сделать традиционным совместное проведение научно-практического семинара по истории почты и филателии и ежегодной региональной филателистической выставки Общества филателистов Санкт-Петербурга во время Международной недели письма.

5. Использовать результаты работы Центра в научно-исследовательских и междисциплинарных проектах, выступлениях специалистов и публикациях, печатных изданиях, в том числе международных.

6. Приступить к подготовке и проведению в октябре 2012 года Третьего научно-практического семинара по истории почты и филателии, посвящённого 400-летию Дома Романовых.

Союзу филателистов России, региональным организациям, издательским домам и филателистическому бизнесу предложено:

1. На базе Центрального музея связи имени А.С. Попова проводить регулярные круглые столы и дискуссионные встречи для обсуждения актуальных вопросов развития филателии с участием музейных специалистов, филателистических, общественных организаций, филателистического и издательского бизнеса.

2. Содействовать освещению в СМИ филателистических выставок и мероприятий, проводимых в Центральном музее связи имени А.С. Попова.

3. Оказывать содействие филателистическим общественным организациям и музейному сообществу в тематической работе с детской и юношеской аудиторией.



Работа семинара



Специальный приз, которым награждён экспонат ФГУП Издатцентр «Марка» «Из истории отечественной авиации и космонавтики»



В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

Для каждой страны приводится курс обмена в евро (Me) по каталогу Michel. При недоступности Михель-индекса приводится текущий курс валюты к USD по данным Центробанка РФ

1 рубль = 0.11 Me

БЛИЖНЕЕ ЗАРУБЕЖЬЕ

АЗЕРБАЙДЖАН

1 манат = 100 гяпик = 3.20 Me

11.10.2011. 20-летие независимости Республики Азербайджан. Форма выпуска: в малых листах из 4 марок (4x1 м.), 2 блока с 1 маркой каждый (2x2 м.).

21.10.2011. Азербайджан — кандидат в Совет Безопасности ООН на 2012 — 2013 гг. 60 г. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 10 (2x5) экз. Тираж: 50 тыс.

28.10.2011. WWF. Орёл-змея (Circaetus gallicus). 20, 30, 50, 60 г. Форма выпуска: в малых листах из 4 и 8 (4x2) марок, а также в листах из 2 квартблоков. Тираж: по 100 тыс.

БЕЛОРУССИЯ

1000 рублей = 1.00 Me

04.10.2011. Белорусская народная одежда. Костюмы Малоритского и Калинковичского районов. Номиналы «Н» (тариф простой международной корреспонденции до 20 г неприоритетной), «Р» (тариф простой международной корреспонденции до 20 г приоритетной). Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 8 экз. и купона, а также в малых листах из 8 (2x4) марок и купона. Тираж: по 64 тыс., малого листа — 10 тыс.

24.10.2011. С Новым годом! С Рождеством Христовым! Номиналы «Н», «Р». Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 9 экз. Тираж: по 90 тыс.

КАЗАХСТАН

100 тенге = 1.50 Me

30.09.2011. 100 лет со дня рождения Г. Сланова (1911 — 1969), писателя. 32 т. Форма выпуска: в листах из 10 экз. Тираж: 30 тыс.

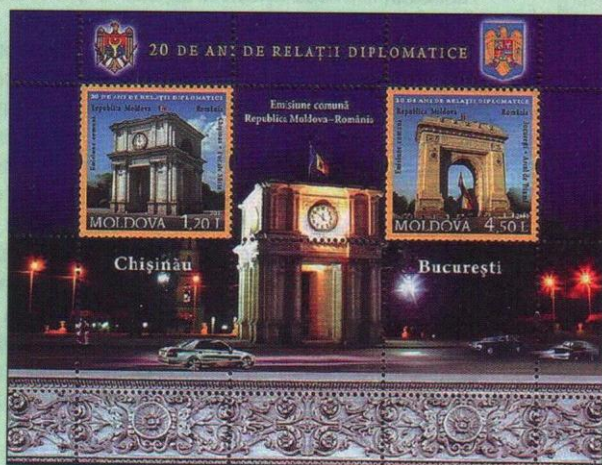
05.10.2011. Стандартный выпуск. Герб Республики Казахстан. Номинал «А» (32 т., 15 млн), 50 (5 млн), 80 (6 млн), 100 (7 млн), 200 (5 млн), 500 (2 млн) т. Часть выпуска вышла в листах из 6 марок.

25.10.2011. У. Султангазин (1936 — 2005), доктор физико-математических наук, профессор, академик. 32 т. Форма выпуска: в листах из 10 экз. Тираж: 50 тыс.

25.10.2011. 150 лет со дня рождения Д. Нурпеисовой (1861 — 1955), исполнительницы и композитора. 32 т. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 10 экз. Тираж: 30 тыс.

МОЛДАВИЯ

Совместный выпуск с Румынией



КИРГИЗИЯ

10 сом = 0.58 Me

01.10.2011. Региональное сотрудничество в области связи. 20 лет РСС. 28.00 с. Форма выпуска: в листах из 6 марок. Тираж: 9 тыс. Часть тиража (250 листов) выпущена в б/зубцовом варианте.

ЛИТВА

1 лит = 100 центов = 0.75 Me

29.10.2011. Объекты всемирного наследия Литвы. Архитектура старого Вильнюса. 2x3 л. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 9 экз. Тираж: по 108 тыс.

05.11.2011. Рождество и Новый год. 1.35, 2.45 л. Тираж: 1 млн и 200 тыс. соответственно.

МОЛДАВИЯ

1 лей = 100 бань = 0.80 Ме

11.10.2011. Совместный выпуск с Румынией. 20 лет установления дипломатических отношений. Городские ворота Кишинёва и Бухареста. 1.20, 4.50 л. Форма выпуска: в листах из 8 (2x4) марок и купона. Выпущены также в блоке из 2 марок и 4 купонов.

14.10.2011. 575 лет Кишинёву. Архитектура. 85 б., 1.20, 2, 3.85, 5.40 л. Форма выпуска: малый лист из 5 марок и купона.

ТАДЖИКИСТАН

1 сомони = 0.80 Ме

10.08.2011. Флора. Цветение абрикоса. 3.50, 4.00 с. Форма выпуска: в малых листах с оформленными полями из 6 (2x3) марок.

26.08.2011. 20-летие образования СНГ. Блок. 3.50 с.

УЗБЕКИСТАН

1000 сум = 3.10 Ме

29.08.2011. 20 лет независимости Республики Узбекистан. Памятник Тимуру. Марка с золотым тиснением и сертификатом. 15000 с. Тираж: менее 1 тыс.

29.08.2011. 20 лет независимости Республики Узбекистан. Серия из 52 марок. 11x800, 10x900, 5x1000, 26x1200 с. Форма выпуска: 26 горизонтальных сцепок с промежуточным купоном, в листах из 12 одинаковых сцепок.

УКРАИНА

1 гривна = 100 копеек = 0.50 Ме

11.10.2011. 350 лет Львовскому национальному университету им. Ивана Франко. 1.50 г. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 15 (3x5) экз. Тираж: 185 тыс.

14.10.2011. Региональное сотрудничество в области связи. 20 лет РСС. 1.90 г. Марка треугольной формы. Форма выпуска: в малых листах из 12 экз. в виде тет-бешей.

КОРЕЯ ЮЖНАЯ

Обустройство четырёх рек



25.10.2011. 100 лет со дня рождения академика М. Янгеля (1911 — 1971). 1.50 г. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 16 (4x4) экз. Тираж: 150 тыс.

ЭСТОНИЯ

1 евро = 100 центов = 2.00 Ме

01.11.2011. Стандартный выпуск. Почтовый рождок. 0.10, 0.45 е. Тираж: 1, 1.5 млн соответственно.

01.11.2011. Европа. Европейские монеты — 2 евро, 10 центов. 2.10 е. Форма выпуска: в листах из 10 (2x5) экз. Тираж: 700 тыс.

ДРУГИЕ СТРАНЫ

ИЗРАИЛЬ

06.12.2011. Силы спасения — для каждого. 3.80 ш. Форма выпуска: в листах из 15 экз. и 5 купонов.

КОРЕЯ ЮЖНАЯ

100 вон = 0.24 Ме

23.09.2011. 1000-летие канонического собрания текстов школ классического буддизма «Трипитака». 250 в. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 16 (4x4) экз. Тираж: 1 млн.

01.10.2011. Стандартный выпуск. 270, 360, 1770 в. (действовавший до 1 октября 2011 г. тариф 250 в. повышен до 270 в.). Тиражи: 2 млн, 120, 200 тыс. соответственно.

10.10.2011. 10-я сессия стран-участниц конференции ООН по борьбе с опустыниванием. 270 в. Форма выпуска: в листах из двух блоков по 8 (2x4) экз. Тираж: 1.4 млн.

21.10.2011. Обустройство четырёх рек. 4x270 тыс. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 16 (4x4) экз. Тираж: по 375 тыс.

28.10.2011. 50-летие дипломатических отношений с Австралией. 2x270 в. Форма выпуска: в листах из 16 (2x8) марок. Тираж: по 700 тыс.

СЛОВЕНИЯ

1 евро = 100 центов = 2.00 Ме

23.09.2011. Дорожный транс-

СЛОВЕНИЯ

50 лет WWF.
Восточноевропейский речной рак



порт. Мопед «Томос Колибри Т-12». 1.33 е.

23.09.2011. Живопись. Импрессионизм и постимпрессионизм. Рихард Якопич (1869 — 1943), «Дама в зелёном». 1.33 е.

23.09.2011. 200-летие института словенского языка. Номинал «G».

23.09.2011. Фауна. Птицы. Садовая овсянка (*Emberiza hortulana*), белоспинный дятел (*Dendrocopos leucotos*), большой кроншнеп (*Numenius arquata*), Номиналы «С», «В», «А». Блок — белый аист (*Ciconia ciconia*), 0.92 ц.

23.09.2011. 50 лет WWF. Восточноевропейский речной рак (*Austropotamobius torrentium*). Номиналы «А», «В», «С», «D». Форма выпуска: малый лист из 8 (4x2) марок.

ФИНЛЯНДИЯ

100 лет финскому комиксу



ФИНЛЯНДИЯ

1 евро = 100 центов = 2.00 Ме

05.09.2011. 150 лет со дня рождения Юхани Ахо (1861 — 1921), журналиста и писателя. Блок с 2 марками номиналом «2 класс» (60 ц.).

05.09.2011. 100 лет финскому комиксу. 6x«2 класс». Блок.

05.09.2011. Стандартный выпуск. Финский лев (зелёный, фиолетовый). 2.00, 4.00 е. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 10 (5x2) экз.

07.11.2011. Свет в окошке. Номинал «1 класс» (0.75 е.). Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 10 (5x2) экз.

07.11.2011. Две замороженных ягоды шиповника. Номинал «2 класс».

07.11.2011. Рождество на качелях. Номинал «2 класс». Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 10 (5x2) экз.

07.11.2011. Пушистое Рождество. 0.55 е. (см. 4 стр. обложки).

АВСТРИЯ

90 ЛЕТ СОЮЗУ ФИЛАТЕЛИСТОВ АВСТРИИ



Австрийскому Союзу филателистических обществ исполнилось 90 лет. Он был основан 9 марта 1921 года на конференции в Вене 16 филателистических обществ. Ныне в составе Союза 159 обществ. Он является одним из соучредителей ФИП (Международной федерации филателии).

Австрийская почта посвятила этому юбилею памятную марку символического рисунка с дополнительным номиналом, который будет передан союзу (общая сумма составит 43 000 евро). В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

ООН

МАГИЯ ЛЕСА

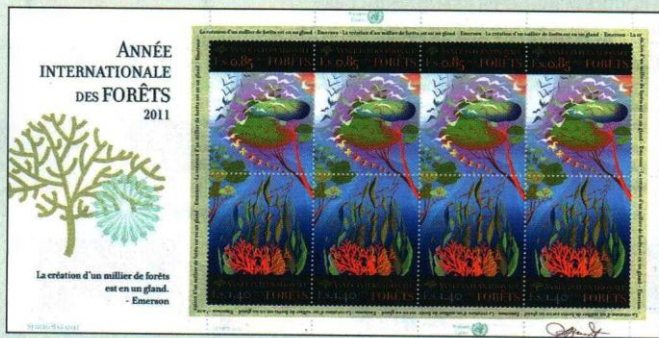
«Леса — лекарство для человека», «Миграция и очищение», «Деревья — хранители нашей Земли». Под такими лозунгами отметила почтовая администрация ООН Международный год леса. Были выпущены по две марки для каждого почтового подразделения организации.

Леса как неиспользуемый резервуар лекарственных растений и трав, а также взаимозависимость человека и природы, представлены символическими рисунками марок для отделения в Вене.

Леса существуют не только на суше, но и под водой, служат ориентирами мигрирующим птицам и животным, играют важную роль в сохранении чистоты природы. Это тема выпуска для отделения в Женеве.

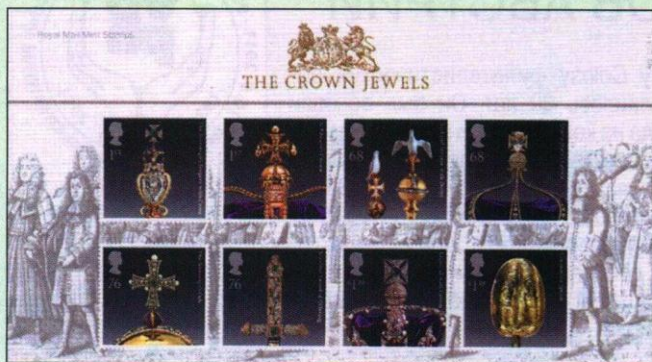
Магический лес со своими народами и жителями живёт в единой экосистеме, охраняет наши города от эрозии, сохраняет чистоту воздуха и препятствует многим природным катастрофам. Это тема марок, поступивших в обращение в отделении в Нью-Йорке.

Выпущены марки в малых листах из 8 экз. В день выпуска использовались специальные штемпеля в каждом отделении. Тираж 22 тысячи комплектов.



ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

КОРОЛЕВСКИЕ РЕГАЛИИ



Королевская почта Великобритании в августе этого года выпустила серию из 8 марок, посвящённых британским королевским регалиям. На марках воспроизведены: скипетр, корона св. Эдуарда, имперская корона, имперский меч и др. Номинальная стоимость серии 6 фунтов. Серия сопровождается сувенирным набором, КПД и другими традиционно выпускаемыми к серии изданиями. В результате сумма затрат составляет свыше 40 фунтов.

Недавно Королевская почта отметила 100-летие Арнольда Мечина, автора рисунка стандартных марок Великобритании, выпускаемых с 1967 года. Юбилей Мечина отмечен изданием листа из 10 марок номиналом 1st. И воспроизведением подписи художника и датами его жизни «1911 — 1999». На листе напечатан текст: «В июне 1967 года Королевская почта ввела новый рисунок стандартных марок. Портрет Её Величества Королевы работы Арнольда Мечина признан классикой британского дизайна».

КЮРАСАО

НОВАЯ СТРАНА — НОВЫЕ МАРКИ

Появившаяся на филателистической карте мира в октябре 2010 года новая страна Кюрасао, начала регулярный выпуск марок в январе 2011 года, когда в обращение поступила новая стандартная серия под названием «Конституция. Новое начало».

В серии 11 номиналов с изображением представителей местной подводной флоры и фауны. В феврале вышли ещё пять марок. Они посвящены Году Кролика, а в марте ещё девять дополнили список эмиссий. На этот раз на марке воспроизведены аккордеон, саксофон, пианино, контрабас и другие музыкальные инструменты.

Первый блок поступил в обращение 25 октября 2010 года. На нём текст «Птица 2010» и изображение птицы «Platyrinchus coronatus».



РУМУНИЯ

АЭРОКОСМИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ В БУХАРЕСТЕ

Румынская почта отметила аэрокосмическую конференцию JAA — 2011 в Бухаресте памятным блоком. Год 2011 является годом 50-летия полёта первого человека в космос, 30-летия полёта первого румынского космонавта, 50-летия создания Комиссии по мирному использованию космического пространства (COPUOS). На блоке изображены различные космические аппараты, портреты космонавтов в скафандрах и эмблема ООН.



ГЕРМАНИЯ

В ПОЛЬЗУ МОЛОДЁЖИ

Немецкая почта 11 августа 2011 года выпустила в обращение очередную серию «В пользу молодёжи» с доплатой в фонд помощи молодым. Подобные серии выпускаются в течение почти 50 лет. На собранные за это время почти 200 миллионов евро были профинансированы 2000 проектов.

В этом году выпуск посвящён астрономии, которой человечество интересовалось с древнейших времён. Ещё 2300 лет тому назад Аристарх Самосский сформулировал теорию о том, что Солнце находится в центре планетной системы, 500 лет назад Николай Коперник создал гелиоцентрическую теорию, а через 100 лет Кеплер определил законы движения небесных тел. Современная астрономия достигла огромных успехов. На марках воспроизведены фотографии, сделанные разными научными объектами — от спутников NASA и ESA до обсерватории в Чили. На сценке из двух марок по 55+25 евроцентов помещены фото Млечного пути, Солнца, Сатурна, Юпитера, а также Луны, Венеры,

Марса, Меркурия, Нептуна и Урана. На марках 45+20 и 145+55 ц. изображены галактическая туманность и созвездия Плеяды.



ПАРОХОДНАЯ ПОЧТА РОССИИ

Пароходная почта России. Каталог-справочник.
Н. Мандровский, А. Мраморнов, В. Тюков. Москва. 2011 г.

В этом году вышел из печати каталог-справочник «Пароходная почта России», авт. Н. Мандровский, А. Мраморнов, В. Тюков. Объём 253 страницы. Все иллюстрации выполнены на высоком полиграфическом уровне. Тираж справочника 300 экз.

Авторы тщательно исследовали почтовые материалы регионов: первая глава — бассейн Балтийского моря, вторая глава — бассейны Чёрного и Азовского морей; третья — бассейны рек Волги и Камы; четвёртая — бассейн Каспийского моря; пятая — бассейны Белого моря и Северного Ледовитого океана; шестая — бассейн реки Лены и озера Байкал; седьмая — бассейн реки Амур; восьмая — бассейны морей Дальнего Востока; девятая — дезинфекция почты, доставлявшейся морем.

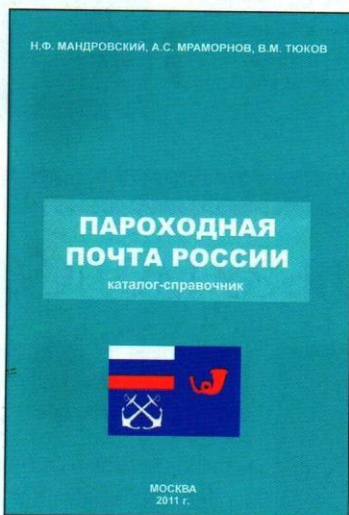
Перевозка почты по водным путям всегда имела огромное значение в развитии почтовых связей во всём мире. Россия с её огромной морской береговой линией и большим количеством рек и озёр занимала важное место в этих перевозках. Почтовые материалы по истории перевозок почты на судах привлекают многих филателистов и давно стали специальным разделом коллекционирования.

В данной работе авторы рассматривают материалы пароходных маршрутов России с почтовыми отделениями на пароходах. Приводят новые факты из истории пароходной почты.

Целью данного издания авторы ставили обобщение накопленных сведений по вопросам

истории развития пароходной почты в России и применения штемпелей этой почты.

Необходимо отметить, что вследствие большой популярности и редкости материалов пароходной почты среди коллекцио-



неров, на филателистическом рынке циркулирует значительное количество подделок, прежде всего фальсификатов пароходных штемпелей. Поэтому авторы справочника советуют при приобретении пароходной корреспонденции требовать наличие сертификата эксперта о подлинности.

Все штемпеля авторы разделяют по основным водным бассейнам, что служит первым классификационным признаком, обозначаемым первой буквой названия бассейна. При этом под «бассейном» в данном случае подразумевается как основной водный

путь (море, река, озеро), так и впадающие в него притоки. Для различных бассейнов приняты следующие обозначения, приводимые не в алфавитном порядке, а в последовательности их дальнейшего описания в книге: Б — бассейн Балтийского моря; Ч — бассейны Чёрного и Азовского морей; В — бассейны рек Волги и Камы; К — бассейн Каспийского моря; С — бассейны Белого моря и Северного Ледовитого океана; Л — бассейны реки Лены и озера Байкал; А — бассейн реки Амур; Д — бассейны Дальневосточных морей.

В качестве второго идентификационного признака, обозначаемого римской цифрой, принят тип штемпеля в зависимости от периода его ввода в действие, включая и индивидуальные штемпеля доплаты.

В таблице рисунков штемпелей даны, помимо их изображения, названия маршрутов и обслуживавших их компаний, литеры, цифры и периоды применения штемпелей известные авторам. В случаях, когда у авторов имеются достоверные сведения о существовании соответствующих штемпелей, но отсутствует рисунок их оттиска, в таблице под соответствующим кодом приводятся только наименования маршрутов без изображения этих штемпелей.

В этом номере журнала публикуется одна из глав этой книги (см. стр. 78).

Галина ФРОЛОВА

НОВЫЕ КАТАЛОГИ

Michel — Europa — Katalog 2011/2012. Bd. 6. Westeuropa
Michel — Europa — Katalog 2011/2012. Bd. 7. Osteuropa

В сентябре издательство каталогов «Михель» завершило выпуск нового издания каталога почтовых марок европейских стран. В продажу поступили последние два тома.

В VI том включены страны Западной Европы: Бельгия, Великобритания (включая региональные выпуски), Ирландия, Люксембург и Нидерланды. Его объём 1342 стр., 13500 иллюстраций и свыше 67000 цен. Увеличение объёма составило 46 страниц за счёт новых выпусков.

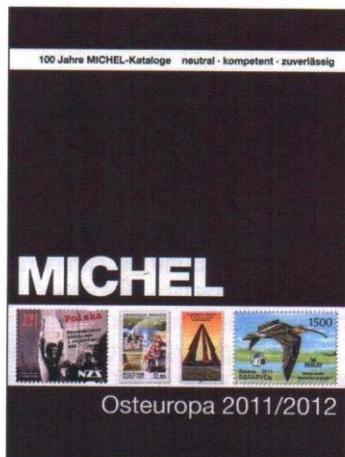
Заметна редакторская правка нового издания. Переработана каталогизация известного выпуска Бельгии «Птицы», где упрощена система определения сортов бумаги, прежние чёрно-белые изображения ряда марок заменены цветными, впервые отдельно приведены некоторые редкости с указанием аукционных результатов.

Ценовая ситуация по региону отличается стабильностью и ростом цен на ряд выпусков, особенно с 1945 года, и на самоклеющиеся марки Великобритании. Особое внимание привлекает марка британской почты в Китае, цена которой выросла вдвое — 800 е. вместо 400.

Для отечественных филателистов наиболее интересен VII том, в который включены страны Восточной Европы: Россия (включая СССР), Белоруссия, Молдавия, Украина и Польша.

Объём тома 1150 страниц (увеличен на 30 страниц), 12500 иллюстраций и 53 000 цен.

Здесь, как и в предыдущем томе, проведена большая редакционная подготовка, в текст добавлено много новых сведений, дополнительно проведена каталогизация 150 различных перфораций марок СССР, впервые включены различные допечатки стандартных марок Белоруссии,



а также даты их выпусков, расширена каталогизация марок Украины. Значительное внимание уделено эмиссиям Польши.

Ценовая ситуация в регионе стабильная с тенденцией роста. В ряде случаев значительного. Например, ряд выпусков Польши периода 1-й Республики поднялся в цене на 50 — 100 %, а комплект марок 1944 — 2009 годов вырос на 346 евро. Стоимость марок с 1992 по 2009 годы Украины и Белоруссии выросла на 60.85 и 32.20 евро, а Молдавии не изменилась.

Каталог «Михель» долгие годы практически оставял без из-

менения цены на марки современной России. В новом издании эта тенденция была нарушена. Общая цена комплекта 1992 — 2009 гг. выросла на 212.30 евро и заняла первое место среди республик бывшего СССР. Среди роста цен на отдельные марки следует отметить надпечатку «1.20» на стандартной марке 1999 года, цена которой с 0.20 выросла до 8.00 евро. Особо заметен рост на малые листы. (1998 год «Менатеп» с 40 до 100 евро).

Всё это свидетельствует о том, что на западном филателистическом рынке растёт интерес к почтовым эмиссиям современной России.

А теперь о ценах на марки СССР. Комплект выпусков 1945 — 1991 гг. (только основные номера) в новом издании каталога оценён в 11730.30 евро, что означает рост цены по сравнению с предыдущим годом на 1623.30 евро. Это увеличение достигнуто за счёт выпусков до 1960 года. Значительно повышены цены и на довоенные эмиссии. Например, «Золотой стандарт» 1923 — 1924 гг. б/з ныне оценивается в 12 000 вместо 6 500 евро. «Пятилетка в 4 года» (1930 г.) с зубцовой 12 1/2 — 180 евро; «Челюскинцы» (1935 г.) — 1100 евро.

В декабре издательство предполагает выпуск специализированного каталога почтовых марок России 1850 — 2011 гг. (без выпусков СССР 1923 — 1991).

ВСПОМИНАЯ ДАЛЁКИЕ ГОДЫ

В апреле-мае 1945 года после освобождения Вены войска 46-й армии, в составе которых я прошёл свой путь в Великой Отечественной войне, развивая наступление, продвигались в западном направлении. И в районе города Ческа-Будейовице вошли в соприкосновение с частями союзников, закончив тем самым военные действия. Наступил мир.

Недавно, просматривая каталоги чешских филателистических аукционов, я обратил внимание на конверт письма, посланного из Скалицы в мае 1945 года. Именно в это время я в составе группы военнослужащих побывал в этом городе.

Небольшой словацкий городок (в те времена в нём было около 6000 жителей) находится на левом берегу реки Моравы на крайнем западе Словакии. Освобождён он был 11 апреля 1945 года.

Помню, проезжая мимо местной почты, увидел в окне две выставленные марки и сообщение



об их выпуске. К сожалению, почта была закрыта и мне оставалось лишь лицезреть эти миниатюры. Случайно или нет, рядом оказался местный житель, который, заметив мой интерес, предложил их в обмен на сигареты. Сделка состоялась мгновенно, и оба довольные мы разошлись.

Эти марки хранятся в моей коллекции более 65 лет. После освобождения города началось вос-

становление нормальной жизни, и прежде всего заработала почта. Городское руководство с согласия военных властей приняло решение о выпуске собственных почтовых марок, которые бы заменили марки прежнего режима.

Местный художник В. Крмничек подготовил рисунки двух миниатюр, предназначенных для оплаты почтовой карточки и простого письма. Номиналы определены тарифами, просуществовавшими до ноября 1945 года, соответственно 1.50 и 2 кроны.

На марке в 1.50 + 3.50 крон (дополнительный сбор предназначался фонду восстановления города) изображён советский солдат и словацкий партизан со знаменем, символизирующие освобождение. Тираж миниатюры 52 тысячи.

На второй марке (2 + 5) — женщина с детьми на фоне разрушений, слева — ветка липы, являющейся символом чехословацкого государства. Тираж — 82 тысячи. На миниатюрах помещено название государства «Чехословакия».

Марки поступили в обращение в городе и прилегающих районах 4 мая 1945 года и использовались до 10 июня, когда использование местных выпусков было запрещено Братиславской почтовой дирекцией. После этого все имевшиеся в наличии марки и пробы были уничтожены в присутствии специальной комиссии. Таким образом, в обращении эти почтовые миниатюры находились всего 37 дней.

После их изъятия и до поступления общегосударственных знаков почтовой оплаты



почтовый сбор взыскивался наличными, что отмечалось специальными штампами на отправлениях.

Стоит напомнить, что в период освобождения на территории Чехословакии по инициативе местных властей и, конечно, филателистов на имевшихся запасах марок производились всевозможные надпечатки, получившие название «революционных», несмотря на запрет подобных действий властями страны.

Марки оригинальных рисунков были выпущены лишь в трёх городах, в том числе и в Скалице.

Почтовые отправления тех лет с марками местных выпусков весьма редки, поэтому увиден-



ный мною конверт сразу привлёк внимание. С помощью чешских коллег мне удалось его приобрести. Письмо адресовано в Холич

и оплачено маркой 2 + 5 кроны. После освобождения Словакии стоимость пересылки простого письма до 20 гр. составляла 2 кроны. Изменение тарифа произошло 1 августа 1945 года. Так что письмо оплачено в полном соответствии с тарифом. Марка погашена штемпелем Скалицы 30 мая 1945 года.

Несмотря на многолетние поиски найти почтовую карточку с маркой в 1.50+3.50 крон мне пока не удалось. Но главное — не терять надежды.

Николай ВЛАДИНЕЦ

КОЛЛЕКТИВ РЕДАКЦИИ ЖУРНАЛА «ФИЛАТЕЛИЯ» ПОЗДРАВЛЯЕТ С 70-ЛЕТНИМ ЮБИЛЕЕМ СЕРГЕЯ НИКОЛАЕВИЧА ПОЗНАХИРКО!

С.Н. Познахирко хорошо известен филателистам страны. Радиофизик, действительный член Российской Академии космонавтики им. К.Э. Циолковского. По окончании в 1965 г. радиотехнического факультета остался работать на кафедре радиопередающих устройств, где занимался разработкой систем обработки и передачи информации. В 2000 г. был избран председателем Правления Союза московских филателистов, в 2008 г. был инициатором организации рынка филпродукции в Черкизово. С.Н. Познахирко написал большое количество статей по космической филателии в отечественных и зарубежных изданиях. Он — автор монографий «Что такое космическая почта» и «Космическая эра в филателии». Принимал участие во всесоюзных, российских

и международных филателитических выставках, на которых награждался неоднократно медалями.

Редакция искренне желает Сергею Николаевичу здоровья и творческого долголетия, новых интересных находок!



Сергей Познахирко (в центре) на одной из выставок в общении с известными коллекционерами и активистами СФР Олегом Форафоновым и Любовью Заякиной

САМ СЕБЕ АДРЕСАТ

С детства запомнилось мне чувство радости от обладания открыткой, присланной из-за границы. Непривычный формат, яркая иностранная почтовая марка, штемпель — всё отдавало чужим, далёким от нас, но таким притягательным миром. Открытку можно было рассматривать часами, с гордостью показывать друзьям и, конечно же, хранить среди самых дорогих сердцу экземпляров коллекции.

Неудивительно, что сегодня, оказавшись за рубежом, многие из нас не только покупают на память, но и отправляют домой красочные видовые открытки из городов, где довелось побывать. Эта традиция идёт, наверное, со времён Ильфа и Петрова, которые исколесили вдоль и поперёк все Соединённые Штаты, собирая материал для книги «Одноэтажная Америка».

Летом 1995 года мне посчастливилось попасть в Грецию. Берлинскую стену к тому времени уже снесли, «железный занавес» выбросили на свалку истории, и любой желающий мог без проблем оформить заграничный паспорт для поездок за рубеж.

Что я и сделал, чтобы отправить-ся на греческий остров Тасос.

За неделю отдыха мы обошли весь курортный городок, посетили все сувенирные лавки, накупались, обгорели и даже сумели наткнуться на морских ежей. В качестве сувениров отложили оставшиеся бумажные греческие драхмы и монеты. Но хотелось чего-то ещё. И когда мой взгляд упал на открытку «Каникулы в Греции», я решил непременно отправить её домой. Наклеил почтовую марку и бросил в почтовый ящик.

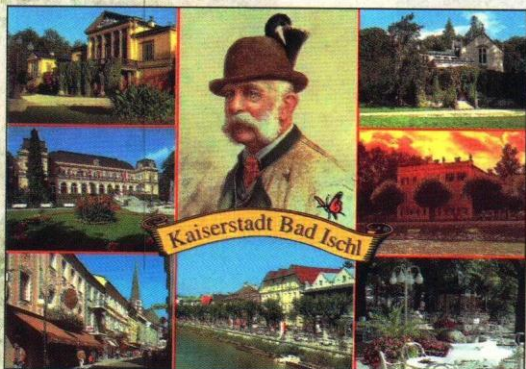
Накануне дня отлёта мы перебрались на континент. Провели бессонную ночь в Салониках. А утром и вовсе закружились, как белки в колесе. Об отправлении я вспомнил, лишь вынимая его из почтового ящика. К тому времени из обычного оно превратилось в памятное и положило начало ещё одной моей коллекции.

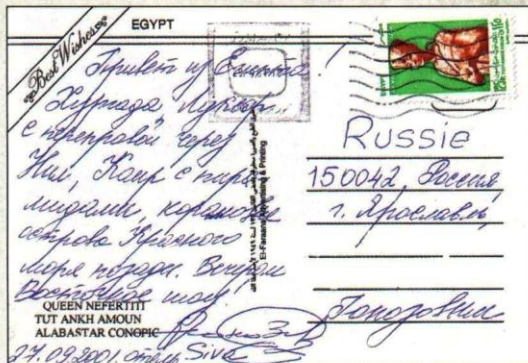
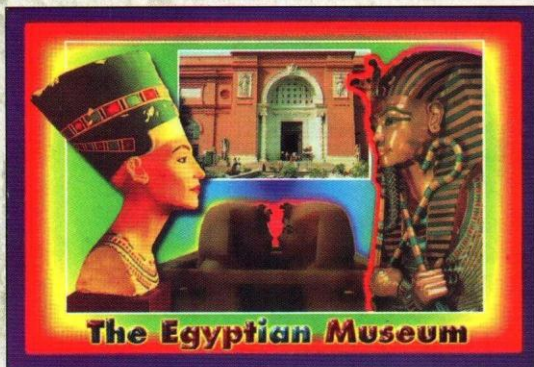
С тех пор, бывая за рубежом, я всегда стараюсь отправлять себе открытки. Правда, не всегда это получается. Уже на следующий год во время автобусного тура в Париж я сумел послать домой открытку только из Праги. Приглянулась красочная под ста-

рину почтовая карточка, на которой очаровательные чешки разливали знаменитое пиво «Pilsner Urguell». А в Париже было как-то не до открыток...

Следующую зарубежную открытку я отправил в Россию в июне 1998 года из Испании. Из курортного городка Льорет де Мар — великолепного местечка на побережье Коста Браво. Причём не придумал ничего оригинальнее, чем купить открытку с видом отеля «Феста Брава», в котором мы жили. Уже дома, рассматривая карточку, я увидел рядом с маркой стихотворение, посвящённое почтовому ведомству, на испанском языке.

В Италии хотелось отправлять открытки из каждого города — любой из них был частичкой Всемирной истории. Венеция, Флоренция, Рим... Но больше всего меня потряс своими размерами собор святого Петра. К тому же на площади возле собора можно было не только выбрать открытку и купить почтовую марку с христианской символикой, но и тут же опустить её в почтовый ящик. Под впечатлением увиденного выбор, естественно, пал на от-





крытку с портретом папы Римского Иоанна Павла II и собором святого Петра. Забегая вперёд, скажу, что десять лет спустя мне довелось побывать возле могилы понтифика в польском Кракове и тоже отправить оттуда открытку.

Средиземные острова — это отдельная песня! Знакомство с ними россияне обычно начинают с Кипра, где из морской пены вышла мифическая богиня любви и красоты Афродита. Особенно приятно, что в пятизвёздочных отелях на столике обязательно лежит папка с программками, открытками, фирменными конвертами и даже специальной бумагой, украшенной логотипом отеля. Чтобы отправить послание на Родину, не надо бродить по городу в поисках почтового офиса,

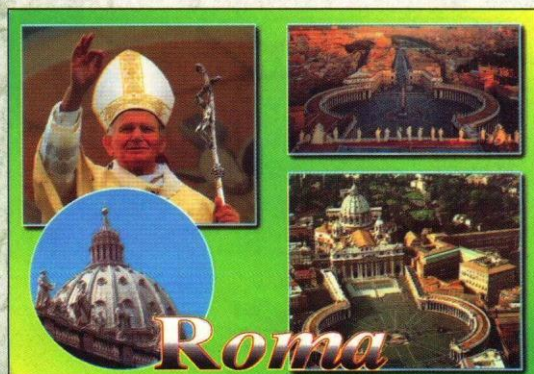
достаточно оставить подписанную открытку с маркой, которые продаются в сувенирных киосках, на ресепшене. Так я и сделал.

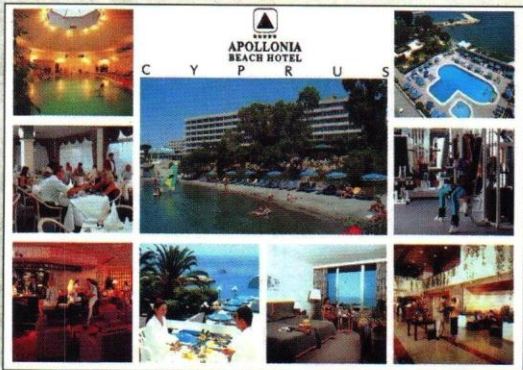
А вот на следующий год, отдыхая на Мальте в отеле «Сункрест», вместо ящика для почтовой корреспонденции я бросил открытку в попавшийся первым на глаза ящик для отзывов отдыхающих. И как потом ни старался, выудить открытку назад не удалось даже с помощью найденного где-то прутика. Расстроенный, я поделился своей проблемой с русскоговорящим менеджером отеля, и тот успокоил меня, сказав, что после вскрытия ящичка с пожеланиями постояльцев мою открытку обязательно обнаружат. И отправят по назначению. Так всё и получилось. Но своего навязчивого

стремления вытащить открытку из-под замка на глазах у отдыхающих стыжусь до сих пор...

В сентябре 2000 года мы с женой выбрались в Арабские Эмираты, о которых были много слышаны во время туристических вояжей в другие страны. Экзотикой казалось всё, начиная с одежды аборигенов. И неудивительно, что как только в сувенирной лавке мне попалась открытка с четырьмя арабскими женщинами в масках, я выбрал именно её.

На память о Египте у меня осталась открытка с изображениями царицы Нефертити, золотой маски Тутанхамона и Египетского национального музея. А вместе с ней — масса впечатлений от знакомства с историей древнего Египта. Великие Пирамиды в Гизе, Сфинкс, Колоссы Мемнона,





Карнакский храм и храм царицы Хатшепсут — всё это, несомненно, потрясает. Пожалуй, не меньше, чем армейские бронетранспортёры, сопровождающие автобусные колонны в Луксор. Здесь надо заметить, что в Хургаду, на свой страх и риск, мы полетели буквально спустя несколько дней после 11 сентября 2001 года, когда террористы взорвали в Нью-Йорке знаменитые башни-близнецы.

В Тунисе тоже есть фирменные открытки с видами отелей. На мой взгляд, это очень удобно для постояльцев. Во-первых, остаётся на память удачное фото самой гостиницы, а во-вторых, не надо мотаться по сувенирным лавкам. Определённые сложности, правда, вызвал поиск почтовой марки нужного для пересылки в Россию

достоинства. Но в конечном счёте открытка дошла до адресата.

Купить почтовую марку необходимого номинала — проблема для туристов не только в Тунисе, а и в других странах. Даже в тех, которые, казалось бы, объездил вдоль и поперёк. Так уж получилось, но во всенародно любимой Турции мне довелось побывать шесть раз. И всякий раз, покупая почтовые марки для открыток, я платил за них по-разному. В 1999 году — 300 тысяч турецких лир, в 2004-м — 700 тысяч, в 2008-м — 800 тысяч... А в один прекрасный день молодой человек, работающий в небольшой лавке, выразил готовность продать мне марку за 20 российских рублей! Когда он вытащил из-под прилавка «амбарную» книгу с листами знаков почтовой оп-

латы и оторвал нужную марку, я усомнился, «дотянет» ли она до России. Но турок сказал, что «всё будет карашо!»

Одну из последних иностранных открыток с видом города Ровинь я отправил домой из Хорватии в мае 2011 года. Обошлось это удовольствие в хорватских деньгах в 6 кун 10 лип, где-то около 35 рублей. По сравнению со стоимостью поездки — сущие копейки. Но зато при просмотре десятков открыток, отправленных самому себе, испытываю наслаждение ничуть не меньшее, чем от рождественских почтовых карточек начала прошлого века или советских поздравительных открыток 1950-х годов!

Олег ГОНОЗОВ,
г. Ярославль



ЗОЛОТОЙ ПЕРИОД СУДОХОДСТВА

Излюбленными изображениями на почтовых знаках оплаты являются транспортные средства перевозки корреспонденции. Они помогали почтовикам во все времена осваивать территории, осуществляя связь между людьми. Особенно выгодно это стало при бурном потоке иммигрантов, хлынувших из Европы в Северную Америку во второй половине XIX века — начале XX века. Ещё в 1839 г. видный экономист-государственник Фридрих Лист, тогда почтовый чиновник, занимавшийся договором о перевозках через Атлантический океан, отмечал, что «немцев в Новом Свете уже осело более полумиллиона душ. Большинство из них имеют родственные, дружеские, деловые отношения с родиной. Это объединяет иммигрантов с фатерляндом. По зову сердца они порой едут в Европу навещать близких. Естественно это увеличивает пассажиропоток в обе стороны. Но чаще они пишут друг другу письма. А это немалые доходы почты».

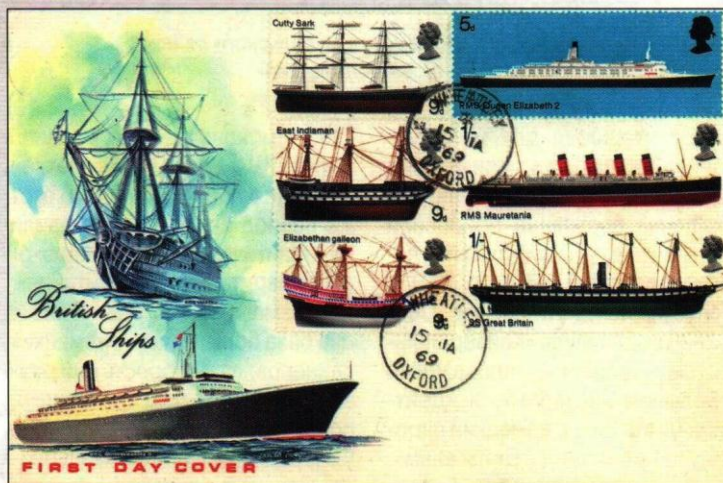
Судоходные компании быстро поняли, как можно получить прибыль от доставки эмигрантов на далёкий континент, и по Европе заработали вербовочные фирмы, маклеры и агенты, сновавшие по различным городам. Билеты немущим выдавались даже в кредит. О суммах можно судить по почтовым контрактам. Например, пароходство Кунард заключило сделку с британским Адмиралтейством, по которой правительство платило за каждый рейс четырёх судов по 3295 фунтов стерлингов.

В конце XIX века в США начал действовать почтовый закон, по

которому скоростное судно независимо от своего флага получало право на перевоз почты через океан. Её оплата составляла от 66 центов до 4-х долларов. И здесь немаловажную роль играла точность выполнения расписания. За своевременное прибытие в порт капитанам хозяева сулили большие премии. Суммы доходили до 10 тыс. долларов за рейс. И капитаны, не желая потерять располо-

инициативе пароходства Кунард название «Голубая лента Атлантики». Впрочем, для многих лайнеров Голубая лента стала траурной, поскольку в погоне за почётным призом капитаны ставили на карту не только свой пароход, но и жизни находившихся на борту пассажиров.

В начале XX столетия грузовые суда преодолевали океан со скоростью 8 — 11 узлов, а почтовые



Трансатлантические лайнеры «Queen Elizabeth 2», «Cuttly Sark», «Mauretania», «Great Britain» (на марках справа и на илл. конверта)

жение своего хозяина, шли полным ходом в шторм, сквозь туманы, ледовые поля и айсберги. Пароходство Кунард всячески поощряло экипажи судов, устанавливавших новые рекорды перехода через океан, и наказывало тех капитанов, которые по каким-либо причинам приходили в порт назначения позже установленного срока. Общественность же награждала передовиков-перевозчиков вымпелом, получившим по

пароходы — 12 — 16 узлов. Однако погоня за прибылью постоянно требовала увеличения тоннажа и скорости судов. Благо этому начал способствовать технический и промышленный прогресс.

К концу XIX века немецкие кораблестроители первыми освоили строительство четырёхтрубных скорых пассажирских судов, имевших не только каюты и салоны для богатых и деловых путешественников, но и межпалуб-



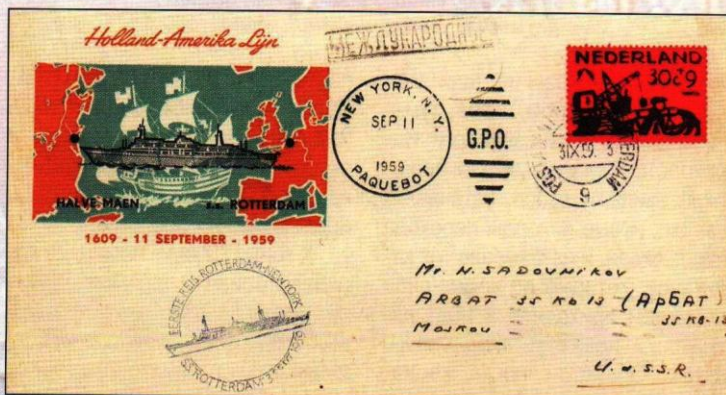
МПК 1936 г. с изображением польского лайнера «Маршал Пилсудский»

ные помещения для малоимущих, выезжающих в Новый Свет, а также почтовые отделения. Эти лайнеры постоянно приносили бременским и гамбургским пароходчикам с 1898 г. по 1907 г. Голубую ленту Атлантики. Особенно выделялись «Кайзер Вильгельм Великий», прозванный «Большим кайзером», и «Дейтшлянд». В 1902 г. немецкий пароход «Кронпринц Вильгельм», имея водоизмещение 15 тыс. тонн, развил скорость 23 узла и

стал чемпионом. На посылочной марке США 1912 г. он запечатлён на входе в порт Нью-Йорк. В этот же период англичане поставили на атлантическую линию пароходы «Мавритания» и «Лузитания», водоизмещение которых было в два раза больше, чем у немецких лайнеров, да и скорость они развивали на узел больше. Однако, подняв водоизмещение на треть у очередного лайнера, названного «Олимпик», корабли потеряли 3 узла, и его уделом стали ев-

ропейские воды. В 1929 г. бельгийская почта запечатлела на марке «Олимпик» на выходе из Антверпена.

Пока корабли мучились в поисках новых вариантов, «Мавритания» порой по пять раз в год пересекала Атлантику с голубым выпелом скорохода. Чтобы побить рекорд «Мавритании», Германия приняла решение о постройке компанией «Северогерманский Ллойд» двух больших роскошных и безопасных лайнеров «Бремен» и «Европа». Первым из двух судов должны были закончить «Европу», но из-за пожара во время отделки ввод её в строй был отложен на 10 месяцев. Было запланировано, что не только «Бремен» и «Европа» будут работать на маршруте между Германией и Америкой. До 1935 г. на грот-мачтах «Бремена» и «Европы» попеременно развивался выпел Голубой ленты Атлантики. В 1933 г. к ним был добавлен итальянский «Рекс». На этих судах германская почта в сотрудничестве с почтой США использовали франкировальные машины, а также осуществляли регулярные авиарейсы с борта на берег задолго до швартовки лайнера в порту прибытия. Такую авиакорреспонденцию филателисты называли «катапультной», и она в цене. Деятельная почта Германии и сегодня отдаёт дань «Бремену», отметив миниатюрой 80-летие завоевания им Голубой ленты Атлантики. Макет этого легендарного лайнера запечатлён и в 1977 г. в серии «Корабли» для юношества. А ещё раньше, в 1936 г. «Европа» появилась на миниатюре в судоходной серии Рейха. В Германии чтят героев своей истории. Четыре лайнера того времени можно видеть и на почтовых марках 2010 г.



ПКД с изображением морского круизного лайнера «Роттердам»

Очередной прорыв в триаде «величина корпуса, скорость, архитектура» сделали французы, создав турбозлектрический почтово-пассажирский лайнер «Нормандия», предназначенный для срочных трансатлантических рейсов по линии Гавр — Плимут — Нью-Йорк. Параллельно с его постройкой почтовое ведомство разработало дизайн знака оплаты корреспонденции, рисунком которого стало новое судно-великан в тёмно-голубом колорите. Уже 23 апреля 1935 г. почтовая марка с его «портретом» была выпущена в свет. Пожалуй, впервые почтовое издание опередило событие. 5 мая «Нормандия» вошла в плавсостав, а 29 мая в первом же трансатлантическом рейсе из Гавра в Нью-Йорк лайнер, развив расчётную скорость, был удостоен Голубой ленты Атланти-

ки. Поскольку тиража почтовой марки хватило только до конца года, выпуск миниатюры был повторен в следующем году. Однако случайно или намеренно, цвет знака стал светло-голубым. Каталог Скотт называет экземпляры зелёно-голубого и тёмно-синего оттенков. Ещё раз рисунок «Нормандии» в первоначальном виде, но с другим номиналом появился на маркированной почтовой карточке, посвящённой Всемирной выставке в Нью-Йорке, в 1939 г. Франкировальная судовая машина исполина ставила на корреспонденцию восьмигранник Т.Р.О. с текстом «Гавр — Нью-Йорк». В порту входящую почту гасили круглым календарным штемпелем со словом «Paquobot».

Благодаря филателистическим документам судовой почты коллекционеры могут изучать ис-



Немецкий трансатлантический лайнер «Бремен»

торию мореплавания, восстанавливать события по штемпелям, маркам, ценным вещам и кашэ. На них запечатлены знаменитые лайнеры золотого периода судоходства, среди которых «Квин Мэри», «Новый Амстердам», «Грипсхольм», «Маршал Пилсудский», «Батори», «Роттердам».

Вы спросите, а какова же судьба самой престижной награды для коммерческих судов в мире — «Голубой ленты Атлантики», с которой связаны наиболее волнующие страницы истории мореплавания? Поскольку материального воплощения приза Голубой ленты не существовало, этот пробел решили восполнить руководители созданного в 1934 г. Международного комитета. Для награждения лайнера-рекордсмена английский миллионер Гарольд Хейлс заказал лучшему ювелиру страны серебряный кубок на массивной подставке из оникса, на который уже после его изготовления были нанесены изображения четырёх лайнеров-победителей — «Грейт Уэстерна», «Мавритании», «Рекса» и «Нормандии». В последнем стремительном рывке голубую финишную ленту разорвал американский «Юнайтед Стейтс», и на этом гонки прекратились. В 1952 г. приз Голубой ленты Атлантики был помещён в Академию торгового флота США, и борьба за него осталась в истории.



Блок с изображением известных английских лайнеров «Queen Mary 2», «Canberra», «Queen Mary», «Mauretania», «City of New York», «Great Western»

Виктор СИНЕГУБОВ

ПЁТР ПЕРВЫЙ В МАКСИМАФИЛИИ

Коллекция, которая лежит в основе всех моих статей, посвящена Санкт-Петербургу, созданному Петром Первым. Любая экспозиция всегда начинается с раздела «Петербург — столица петровских реформ». Поэтому данная статья посвящается царю-реформатору Петру Великому. Приставку «Великий» он получил от Сената и Синода, которые присвоили ему титул «Отец Отечества, Всероссийский император и Пётр Великий», провозгласив государство империей в 1721 г.

Начнём с картмаксимумов (КМ) в виде двух портретов царя Петра — графического и скульптурного (рис. 1, 2). Первый представляет собой классический КМ, обеспечивающий полное совпадение всех трёх его составляющих при соблюдении места и времени гашения.

Второй КМ создан во время проведения в моём городе международной филателистической выставки «Санкт-Петербург — 2007». Основой для КМ слу-

жит открытка с изображением великолепного памятника Петру Первому, созданного современным всемирно известным скульптором Зурабом Константиновичем Церетели. Памятник установлен на площади перед гостиницей «Прибалтийская». Карточки с его изображением в продаже отсутствуют. Однако в июне 2007 г. в Большом манеже была открыта выставка произведений этого мастера. Монумент Петру I из-за своих размеров, превышающих возможности Центрального выставочного зала, был установлен на улице перед входом в Манеж. Там он мною и сфотографирован. Данный снимок послужил основой создания открытки¹. Текст на свитке, который держит в руке Пётр, гласит: «От воплощения Иисуса Христа 1703 г. мая 16 основан царствующий град Санкт-Петербург великим государем, царём и великим князем Петром Алексеевичем».

В результате был создан уникальный КМ на основе марки из почтового блока № 397, выпущенной



Рис. 1

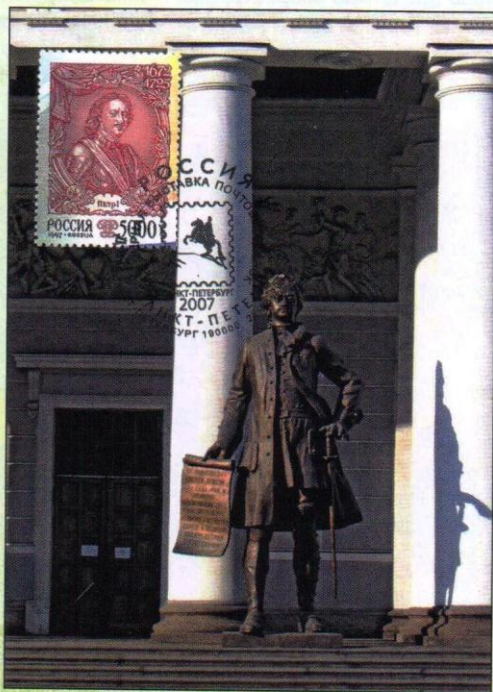


Рис. 2

¹Подробнее о создании нетрадиционных КМ см. в книге автора «Петербург в максимафилии», Спб., Изд-во СПбГПУ, 2010, раздел 3.

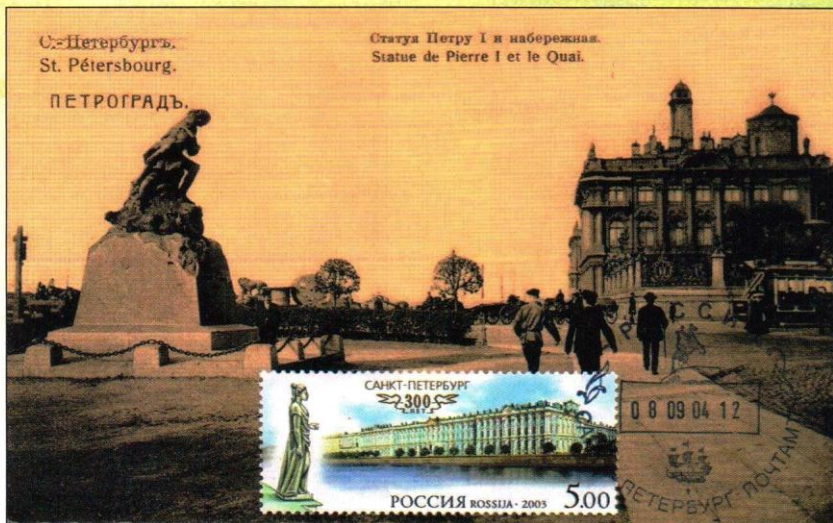


Рис. 3

15.08.1997 г. Погашен КМ на Всемирной выставке почтовых марок 22.06.2007 г. в «День Санкт-Петербурга» специальным штемпелем. Недостатком данного КМ является его большой временной промежуток между датами выпуска марки и гашения. Однако неординарность события (филателистическая выставка «Санкт-Петербург — 2007») и отсутствие марок, выпущенных ближе к этому событию, позволит нам отнестись снисходительно к данному недостатку.

Много было в бытность России государей, но мало среди них тех, правление которых так сильно повлияло на развитие России, как деяния Петра I. Именно он повернул Россию лицом к Европе и определил её европейское развитие на будущие века. Спустя три столетия интерес вызывают почти пророческие слова епископа Феофана Прокоповича, произнесённые им в надгробной речи на похоронах императора в 1725 г. «Какову он Россию свою сделал, таковой и будет; сделал доброй и любимой — любима и будет; сделал врагам страшную — страшную и будет. Сделал на весь мир славную — славною и будет, быть не перестанет».

Для меня, как жительницы Петербурга, на первом месте из дел петровых стоит то, что Пётр основал новую столицу России, в которой я живу и которую бесконечно люблю ².

С юности молодой царь проявлял мудрость в решениях и неординарный организаторский талант. Поставив себе целью построить российский флот, он поехал «со товарищи» в Голландию учиться строить корабли.

В 1910 г. этот факт был запечатлён установкой в Санкт-Петербурге бронзового памятника «Царь-плотник» (скульптор Л.А. Бернштам), который изображает Петра I, обучающегося корабельному делу. Памятник был установлен напротив Адмиралтейства, там, где при Петре I спускали на воду новые корабли.

На рис. 3 представлен картмаксимум, созданный на основе сюжета второго плана³ — Эрмитажа. Поскольку марка с изображением данного памятника отсутствует, то для изготовления КМ использована марка № 853, выпущенная 15.05.2003 г. к 300-летию юбилею Санкт-Петербурга. Погашен КМ петербургским штемпелем 8.09.2004 г.

Уже в следующем 1911 г. был отлит дубликат памятника «Царь-плотник» и подарен правительству Голландии. Мне очень хотелось его увидеть, но я не знала, где он установлен. После выставки «Антверпия 2010» я специально поехала в Амстердам в надежде узнать что-нибудь о скульптуре. Свои поиски я начала с Amsterdams Historish Museum, где в тот момент проходила выездная вы-

² Статью, посвящённую первым строениям Санкт-Петербурга, см. в журнале «Филателия» № 8, 2011.

³ Подробнее см. в книге автора «Петербург в максимафилии».

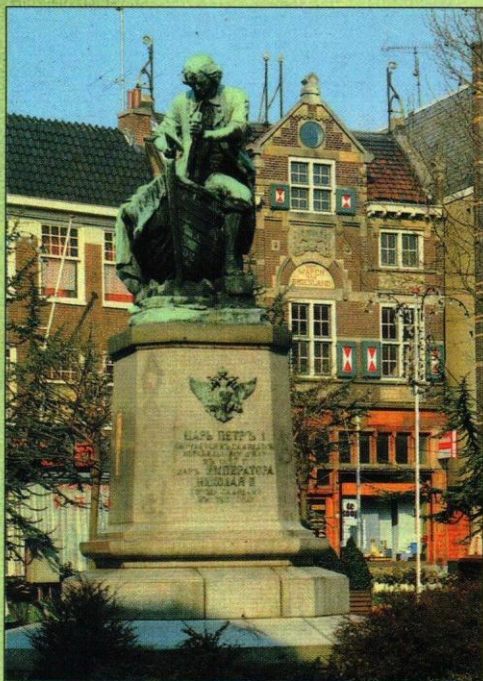


Рис. 4

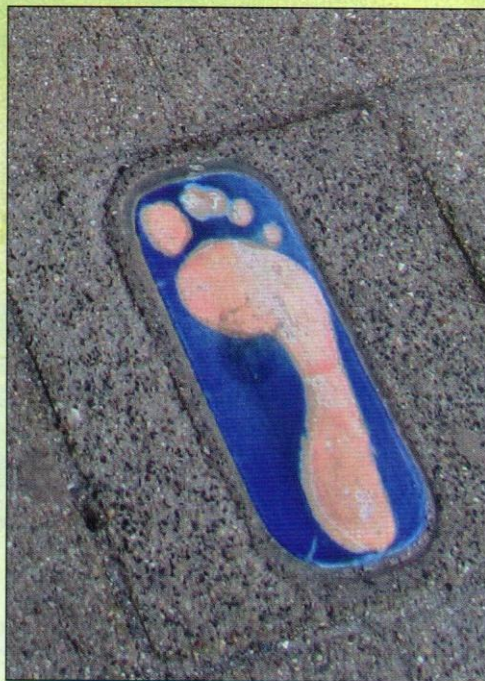


Рис. 5

ставка полотен импрессионистов из нашего Эрмитажа. Об интересующей меня скульптуре мне ничего сказать не могли, но посоветовали съездить в Заандам, где находится Домик Петра Первого, посещение которого входило в мои планы и ранее.

Каково же было моё удивление, когда, придя на главную площадь города, я очутилась перед скульптурой «Царь-плотник» (рис. 4), с оригинала которой у меня много открыток дореволюционного издания, выполненных в цветном и чёрно-белом вариантах методом сепии. Как уже говорилось, памятник изо-

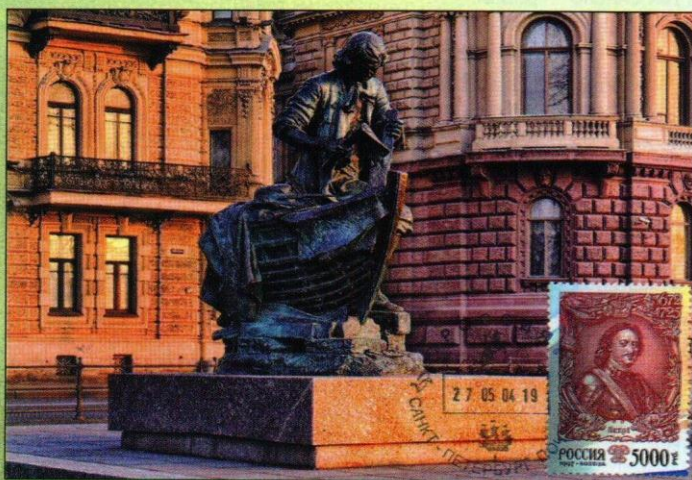


Рис. 6

бражает молодого царя Петра во время его обучения столярным навыкам, необходимым при постройке парусных (деревянных) кораблей. На постаменте ниже отлитого из бронзы российского герба надпись гласит: «Царь Пётръ I обучается въ Саардаме корабельному делу въ 1697 г. дар ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II городу Саардаму въ 1911 году».

Однако я ещё не достигла своей цели — Домика Петра Первого. Стала расспрашивать о нём местных жителей. Мне сказали «Go on feet» — «Идите по ступням». Ничего не понятно — каким ступням, как их найти? И тут я вспомнила, что, когда шла в сторону площади, мне попадались вмурованные в асфальт керамические цветные

плитки с изображением ступней (рис. 5). Тогда это воспринималось мной как шутка, не более. Теперь стало понятно, что это указатель, и «ступни» привели меня к Домику Петра Первого.

К моему глубокому сожалению сделать КМ на основе открытки с изображением саардамской скульптуры не представляется возможным, т.к. памятник находится в Голландии, а значит, КМ может быть создан только на основе местной марки и соответствующего гашения. Вероятность выпуска марки в Голландии с данным сюжетом практически равна нулю.

В дальнейшем памятник в Петрограде⁴ постигла типичная для того времени судьба. После Октябрьской революции в январе 1919 года он был уничтожен (сдан на переплавку как «уродливый» и «антихудожественный»). На этом его история и закончилась бы, если бы не заандамская копия. Памятнику повезло. Несмотря на то, что оригинал был утрачен, в середине 90-х годов XX века в Голландии сделали копию с сохранившегося дубликата в Заандаме и в 1996 г. к юбилею 300-летия Российского флота и Великого посольства Петра I в Нидерланды подарили её Санкт-Петербургу.

Копия памятника «Царь-плотник» (скульптор Л.А. Бернштам, постамент — арх. Ф.К. Романовский, художник И.Г. Уралов) заняла практически своё прежнее историческое место на Адмиралтейской набережной. Сувенирный КМ⁵ (СКМ) на эту тему представлен на рис. 6.

Пётр I — уникальная для России, всё ещё не изученная до конца, личность. Коллекция КМ позволяет рассмотреть основные вехи петровских дел и петровской эпохи. В определённой степени этому помогла серия из пяти марок и блока (№№ 392 — 396), выпущенная 15.08.1997 г. в серии «История Российского государства. Реформы Петровского времени» (рис. 7).

На основе этих марок изготовлено несколько портретных КМ в соответствии с их тематикой. Например, Пётр Великий является создателем российского флота, о чём он мечтал с детства. После возвращения из Великого посольства царь начал готовиться к войне со Швецией за выход к Балтийскому морю. Корабли для флота строились на созданной им Адмиралтейской верфи, сыгравшей большую роль в развитии флота России. Этой те-



Рис. 7

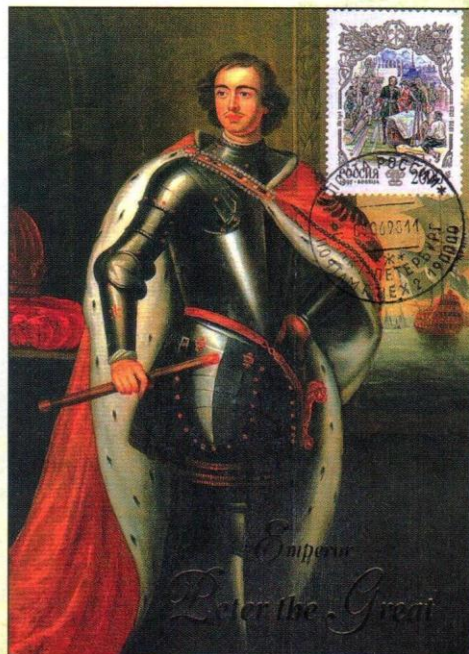


Рис. 8

⁴ Так назывался С.-Петербург в то время.

⁵ Подробнее о СКМ см. в книге автора «Петербург в максимафилии».

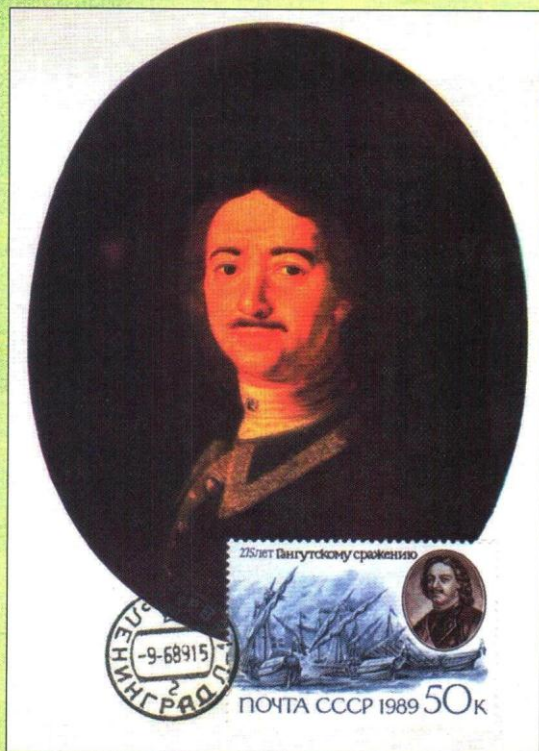


Рис. 9

ме посвящён КМ (рис. 8), созданный на основе марки № 393 и портрета начала XVIII века (художник Г. Неллер). Фоновым изображением служит вид на Адмиралтейскую верфь⁶ Санкт-Петербурга.

Затем была Победа у полуострова Гангут, ставшая первой крупной победой русского регулярного флота. В честь её 275-летия в 1989 г. была выпущена марка № 6098 с портретом царя и фрагментом сцены морского боя при Гангуте. Марка позволила создать КМ на основе репродукции с портрета Петра I (художник Л. Каравак), хранящейся в Русском музее (рис. 9). Получив выход в Балтийское море, Пётр Первый стал интенсивно развивать торговые отношения с ев-

ропейскими странами. Развитие торговли сдерживалось отсутствием собственного морского торгового флота и отсутствием портов. Поэтому царь Пётр создаёт морской порт на Стрелке Васильевского острова в новой столице. Это восточный мыс острова, там, где Нева разделяется на Большую и Малую. Пётр планировал сделать его деловым и торговым центром Санкт-Петербурга. Это самое красивое место в городе, достойное отдельного разговора. Здесь же я ограничусь КМ с его изображением с птичьего полёта (рис. 10).

Следующим деянием Петра Первого, относящимся к разряду великих, является преобразование российской государственности, связанное с заменой Боярской думы Сенатом с его коллегиями (министерствами). Поскольку город строился по плану, начертанному царём, для Сената также было предусмотрено здание, получившее название Сената и Синода (от расположенных в нём организаций). Находится оно на Сенатской площади напротив памятника Петру Первому, поставленного ему Екатериной Второй. Этот памятник с лёгкой руки нашего великого поэта А.С. Пушкина весь мир называет «Медным всадником».

Особо необходимо отметить просветительскую деятельность Петра Первого. Именно при нём были открыты морская, инженерная и медицинская школы. Эта сторона его деятельности не осталась незамеченной в уже упоминавшейся вы-



Рис. 10

⁶ Подробнее об Адмиралтействе написано в статье «Невская перспектива», напечатанной в журнале «Филателия» № 5, 2011

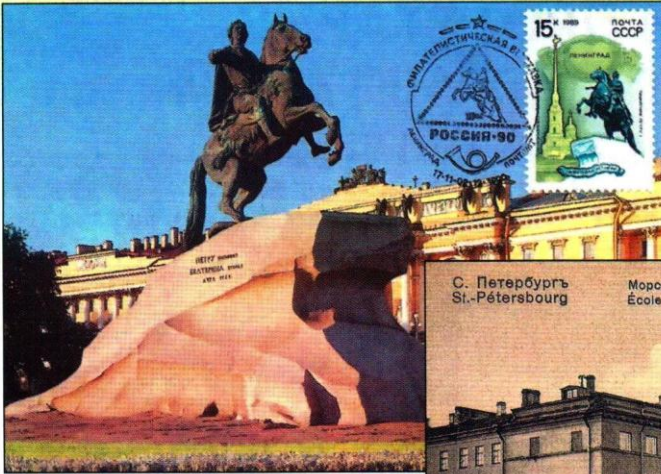


Рис. 11

ше серии марок. Марка № 396 посвящена реформам Петра в области культуры и просвещения.

Всю деятельность царя пронизывали практические дела и преобразования. Была успешно завершена церковная реформа, церковь лишилась самостоятельности, были подорваны экономические основы духовенства. Вместо патриаршества был учреждён Синод — центральный орган управ-



Рис. 12

воде с французского — «страж моря», «морской гвардеец»). Позже Академия была преобразована в Морской шляхетный кадетский корпус (рис. 12) и гардемаринами стали называть её учеников старших классов.

Реформы в бытовом укладе включали внедрение нового календаря, принятого во всех европейских странах; предлагали новую форму общения, заключающуюся в умении поддерживать светский разговор, музицировать, танцевать; предлагали изменение внешнего облика русских людей, их одежды по западноевропейским образцам.

Изменения в жизни русского общества отражались в литературных, театрально-музыкальных и живописных произведениях. Искусство становилось светским, более разнообразным в жанровом отношении, получая поддержку государственной власти, начинало занимать принципиально новое место в духовной жизни.

Петровские реформы до настоящего времени продолжают оказывать влияние на развитие различных областей общественной жизни.

Какову онъ Россію свою сдѣлалъ,
Таковой и будетъ;
Сдѣлалъ доброй и любимой —
Любима и будетъ;
Сдѣлалъ врагамъ страшною —
Страшною и будетъ.
Сдѣлалъ на весь міръ славною —
Славною и будетъ,
Быти и не перестанетъ.

Епископ Феофан Прокопович, 1725 г.

ления церковными делами и именами, назначаемый царём. Располагался Синод в одном здании с Сенатом. На рис. 11 здание находится на втором плане, являясь фоном для скульптуры, ставшей символом Санкт-Петербурга.

Реформы в области просвещения были связаны с введением гражданской азбуки и началом граж-

Галина ЧУДЕСОВА,
г. Санкт-Петербург

ВСЯКИЙ ПРОЛЕТАРИЙ ЗАГЛЯНЕТ В ПЛАНЕТАРИЙ

Один из крупнейших планетариев в мире, долгие годы закрытый на реконструкцию, 12 июня 2011 года вновь распахнул двери для всех тех, кому интересен звёздный мир Вселенной. Этот удивительный музей звёзд и планет был основан более восьмидесяти лет назад и несколько десятилетий исправно радовал школьников интересными экскурсиями и фильмами о небесных телах, показанными на необычном экране — сводчатом потолке под куполом здания. Известно, что во время Великой Отечественной войны в Московском планетарии читался специальный курс «Астрономия для разведчиков», и умение ориентироваться с помощью небесных светил спасло немало жизней. Позже, когда страна начала осваивать космос, в планетарии проводились занятия по астронавигации с первыми космонавтами. Вспоминая те времена, лётчик-космонавт Алексей Леонов сказал: «Путь на Байконур начинался здесь, в Московском планетарии». Тут же работала труппа Звёздного театра, были поставлены пьесы «Галилей», «Джордано Бруно» и «Коперник». В 1990-е годы в

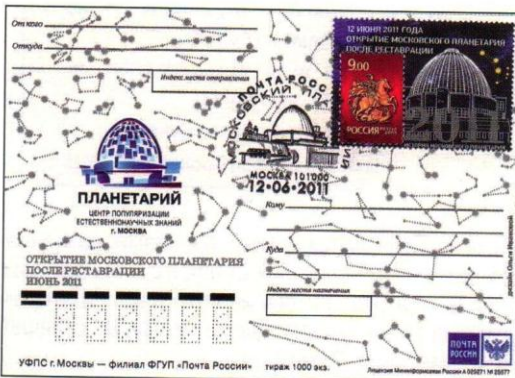
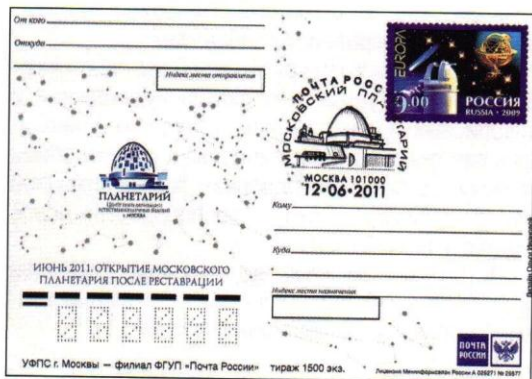
планетарии действовал Фантастический театр, актёры которого представили на суд зрителей несколько спектаклей по произведениям знаменитых писателей-фантастов.



Директор и архитекторы Московского планетария. Фото 1920-х годов

Внешний вид обновлённого планетария практически не изменился, хотя его площадь увеличилась почти в шесть раз — до 17 тысяч квадратных метров. Главная гордость музея — Большой Звёздный зал, оснащённый «волшебным» устройством — оптическим проектором звёздного неба «Универсариум М9», который позволяет с максимальной точностью проецировать более девяти тысяч звёзд. В паре с ним работает полнокупольная цифровая проекционная система, позволяющая зрителям ощутить неповторимый эффект погружения в реальность, происходящую на экране, совершить головокружительные путешествия в межзвёздном и межгалактическом пространстве, полюбоваться яркими и динамичными картинами неба. Программы Звёздного зала проецируются на самый большой в Европе купол-экран диаметром 25 метров. Помимо Большого Звёздного зала в Плана-

риуме и межгалактическом пространстве, полюбоваться яркими и динамичными картинами неба. Программы Звёздного зала проецируются на самый большой в Европе купол-экран диаметром 25 метров. Помимо Большого Звёздного зала в Плана-



Спецгашения в честь открытия Московского планетария

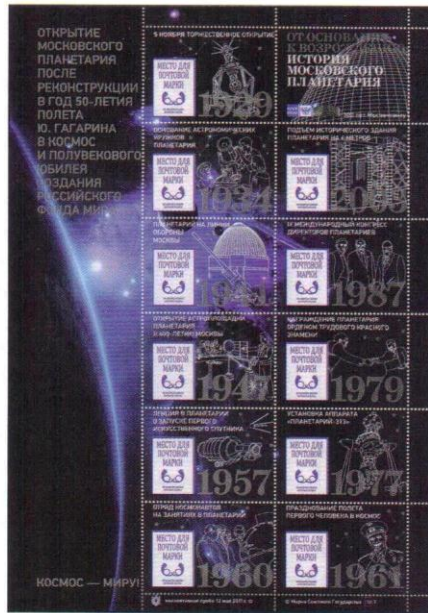
тари открылись новые зоны: Малый Звёздный зал, астрономическая площадка «Парк неба», 2 обсерватории, музей Урании, интерактивный музей «Лунариум» и 4D-кинотеатр.

Чеканно-рубленные строки о том, что каждый пролетарий должен посетить планетарий, написанные Владимиром Маяковским, несомненно, знакомы многим. Открывший свои двери в 1929 году планетарий (арх. М.О. Барщ, М.И. Синявский) полюбился сразу москвичам и гостям столицы. Вот почему, когда порядком уже пообветшавшее здание в «лихие девяностые» годы закрыли на реставрацию, многие забеспокоились, а доведут ли дело до своего логического завершения? По счастью, хотя и с колоссальными задержками, планетарий был отреставрирован, наполнен современной, не имеющей в своём большинстве аналогов, техникой, и в год полувекового юбилея первого полёта человека в космос обновлённое и помолодевшее, не утратившее своей исторической ценности здание встречало москвичей. К этому торжественному мероприятию были подготовлены запоминающиеся сувениры. Правда, не обошлось и без курьёза: оказалось, что знаменитому на всю страну планетарию почтовых марок не посвящалось, было два со-

ветских маркированных конверта. И тогда нашлось приемлемое решение. Вспомнилась практика двадцатых-тридцатых годов, когда в дополнение к скромному ассортименту советских почтовых марок выпускались ещё рекламные — крупноформатные, с зарезервированным на них местом для «стандартов».

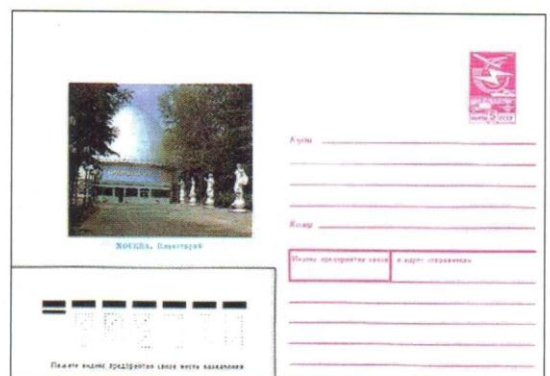
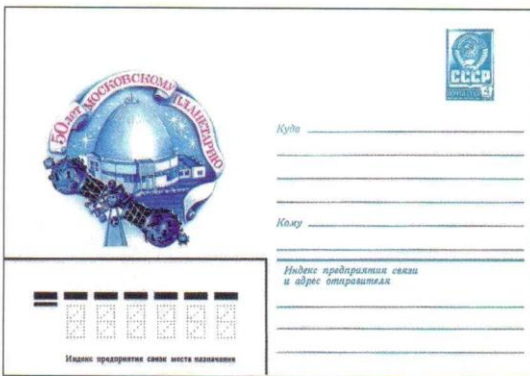
Они вместе с такой рекламной виньеткой наклеивались на конверт, гасились на почте и отправлялись адресату. Нашлась и структура, гарантировавшая с привлечением российских и белорусских профессионалов точно в срок выпустить сувенирные листы виньеток (а их — 12), сюжетами которых стали исторические архивные фотографии из музейного фонда планетария. Изданы они Минским домом печати. К ним были также добавлены немаркированные карточки для гашения.

Московский почтамт, в свою очередь, заказал спецгашение и подготовил две немаркированные карточки, которые по дизайну несколько отличались друг от друга (на одной отсутствует фон на адресных линейках, на другой он есть). В итоге коллекционеры получили два тиража одной и той же немаркированной карточки.



Сувенирный лист Минского дома печати

Андрей СТРЫГИН



Художественные маркированные конверты СССР, посвящённые Московскому планетарию

КОСМИЧЕСКАЯ ТЕМАТИКА: ДВА ПОДХОДА К ИЗОБРАЖЕНИЮ

Более полувека прошло со дня запуска первого в мире искусственного спутника Земли. 4 октября 1957 г. мир узнал о триумфальном свершении советской науки и техники. «Русские сделали это!» — писали газеты разных стран мира. Космическая тематика начала завоёвывать сердца коллекционеров.

Анализируя рисунки почтовых миниатюр тех лет, можно выделить два подхода к раскрытию этой темы. Первый — использование рисунка из научной или научно-популярной книги. Марки этой группы как никакие другие были лишены религиозно-философской проблематики. В конце пятидесятых годов XX века космические исследования ещё не обросли лирическим отношением к межпланетным путешествиям (не было песен «о караванах ракет» и о яблонях, которые будут цвести на Марсе). Спутник был настоящим чудом. Но рассматривали его, прежде всего, с технической точки зрения, как, впрочем, и другие космические объекты. Так на марках появились схемы и чертежи. Такое художественное решение может быть названо документальным.

Вот что пишет в своей, ставшей уже хрестоматийной, книге «Почтовые сувениры космической эры» известный филателист-исследователь Е.П. Сашенков: «Любая марка — это поиск... Ху-



дожник рассказывал, как взволновали его новизна и необычность задачи и какие трудности неожиданно встретились. Первому из художников дать образ сенсационного научного свершения — задача не из лёгких. Не сразу решишь — предпочесть ли традиционное академическое решение и дать статичный рисунок или пойти по линии обобщения, используя возможности прикладной графики».

Именно по второму пути пошёл художник Е. Гундобин, которому было поручено создать «спутниковую» марку. Но что тогда знали о спутнике? Что он —

круглой формы, как того хотел С.П. Королёв, отвергший некруглые модели. И художник удачно обыграл схему орбиты спутника, опубликованную в газете.

На марке Е. Гундобина — научно выверенное, но всё же не чертёжно-схематичное изображение спутника. Перед нами ёмкий художественный образ. Художник сообщил рисунку тонкую светотеневую градацию, и марка получилась очень выразительной. Наша планета словно излучает мягкое свечение («Голубая и сияющая», — сказала впоследствии об увиденной из космоса Земле Валентина Терешкова).

Мастера почтового дизайна стремились изобразить Землю, увиденную из космоса, именно такой, как описала В.В.Терешкова, однако начало 1960-х гг. было временем ожесточённой антирелигиозной кампании. Идеологи всячески старались не допустить в почтовый дизайн мистики и религиозности.

В художественной трактовке космического мотива был возможен и другой подход — это стилизованное, упрощённое изображение (например, космического корабля), которое нередко превращается в силуэт. Иногда



такого рода изображения смотрелись очень необычно и казались какими-то «озорными».

Однако среди стилизованных марок порой находились настоящие шедевры. Прочитываем вновь Е.П. Сашенкова, нашедшего очень точную формулировку для описания спутниковой марки ГДР: «Автор марки ГДР нашёл оригинальную проекцию для решения темы спутника. И Луна, и Земля, и сам спутник, ближе всего находящиеся к наблюдателю, изображены так, как если бы мы наблюдали за ними из пространства. Одноцветный стилизованный рисунок усиливает эффект. Строго говоря, он не является изображением первого советского спутника, а передаёт лишь общие его

очертания. Такое решение вполне оправдано: марка преследует цель показать, что спутник есть. И отметить дату его появления».

В конце 1960-х гг. с развитием цветной печати появляются марки, стилизованные под глянцевые цветные фотографии, своего рода космический гламур. Коммерческие выпуски стран Азии и Африки — это настоящий гимн цветной плёнке, хотя в некоторых случаях перед нами всё же графика или даже живопись, умело стилизованная под цветную фотографию. Глянцевые почтовые миниатюры полностью убивают категорию мистериальности — зритель сразу видит перед собой иллюстрацию с обложки дорогого коммерческого журнала.

На фоне таких почтовых эмиссий скромные выпуски

СССР того периода действительно кажутся памятниками культуры — ведь их авторы строили стилистику космических выпусков буквально на голом месте. Использовать мифы и легенды подсказывал художникам внутренний голос. В. Завьялов, Е. Гундобин, Ю. Гржешкевич и их коллеги были настоящими перво-

но-философской проблематики. Иное дело в нашей стране. Задача была в высшей степени непростой. Советская марка с двойным портретом Коперника и живописца Матейко — едва ли не первая космическая марка СССР, в которой мы встречаемся с религиозно-философской проблематикой.



проходцами космической темы в графике малых форм.

Интересно, что космическая тема в искусстве возникла не в России. По моему личному мнению она присутствует в памятнике Всемирному почтовому союзу с изображением ангелов-вестников (начало XX в.), облетающих земной шар. Автором скульптуры был швейцарец Шарль Рене де Сен-Марсо. В этот же период финский художник Аксели Вальдемар Галлен-Каллела (1865 — 1931) нарисовал великана, готового «вбросить» в космическое пространство объект, похожий на космическую ракету.

Зарубежных художников ничто не лимитировало в плане отражения в картинах и рисунках на космическую тему религиозно-

Сегодня космический почтовый дизайн развивается сразу в нескольких направлениях. Выходят бесчисленные блоки и малые листы, разнообразятся виньетки и надписи на полях клейнобогенов. Современность продолжает дарить филателистам самые разнообразные сюрпризы. Голлография и стилизация под компьютерную графику очень изменили об-

лик космических марок.

Можно с уверенностью сказать, что в графическом исполнении современных марок прослеживаются самые разнообразные решения. Даже пристрастие к научным схемам не ушло в прошлое: благодаря модному стилю ретро на марках стали появляться старинные астрономические рисунки времён Кеплера и Ньютона, которые были созданы глубоко религиозными людьми. Попал на космическую марку и «Витрувианский человек» Леонардо. Как правило, такие сюжеты соседствуют в композиции марки с вполне современными многоцветными изображениями космических объектов новейшего типа.

Андрей Дьяченко,
г. Санкт-Петербург

«ЗОЛОТЫЕ КОЛЛЕКЦИИ»

А.К. Головщинский «ЭТО ЗАБЫВАТЬ НЕЛЬЗЯ!»

Так назвал свой экспонат, посвящённый героическим событиям Великой Отечественной войны, коллекционер из Белгородской обл. Александр Константинович Головщинский. Более тридцати лет он по крупицам собирал филателистический материал, основу которого составили почтовые отправления, написанные собственноручно воинами в минуты короткого перерыва между боями, в окопах и траншеях переднего края, в полумраке фронтовых землянок. И, конечно, как и в любой коллекции, значительное место здесь занимают марки, блоки и конверты разных

стран, раскрывающие эту тему. Пояснительный текст обосновывает размещение каждого из них на соответствующем листе.

Коллекция экспонировалась около сорока раз на выставках различного ранга и неизменно награждалась серебряными медалями. А на Всемирной выставке «Санкт-Петербург — 2007» она была удостоена Большой золотой медали.

Предлагаемый вашему вниманию фрагмент экспоната «Это забывать нельзя!» даёт полное представление о глубине разработки и творческом подходе автора к столь значимой теме.



Секретка издана по заказу УВПП

ЭТО ЗАБЫВАТЬ НЕЛЬЗЯ!

IT MUST NOT BE FORGOTTEN!



г.Строитель Белгородской обл.
Голыцкий А.К.

ПЛАН ЭКСПОЗИЦИИ:

I. ВОЗРАСТАНИЕ ВОЕННОЙ УГРОЗЫ В ЕВРОПЕ	2-12
1. Приход фашистов к власти в Германии	2
2. Интернациональная помощь Испании	3
3. Мюнхенские соглашения Англии и Франции с Германией	4-5
4. Начало Второй мировой войны.	6
5. Поражение Польши, Франции.	6-8
6. Битва за Англию	9
7. Порабощение Европы фашистами	10
8. Укрепление западных границ СССР	11-12
II. ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА СССР	13-62
A. Вероломное нападение	13-28
1. Они стояли насмерть! Организация отпора врагу	16-19
2. Оборонительные бои на всех фронтах.	20-24
3. Создание антигитлеровской коалиции.	25
4. Разгром немцев под Москвой.	26-27
5. Оборона Севастополя	28
Б. Коренной перелом хода войны	29-36
1. Сталинградское сражение	29-31
2. Начало освобождения Украины	32
3. Битва на Курской дуге	33-34
4. Борьба с оккупантами в их тылу	35-36
В. Единение Советского народа	37-48
1. Все для фронта! Все для победы!	39-42
2. Массовый героизм советских людей на фронте и в тылу.	43-44
3. «Новый порядок» на Украине и в Европе	45-48
Г. Укрепление антигитлеровской коалиции	49-52
1. Тегеранская конференция СССР, США, Великобритании	49
2. Объединение сил в борьбе с фашизмом	50-52
Д. Наступление Красной Армии после Курской битвы	53-62
1. Освобождение Донбасса	53-54
2. Принятие нового гимна СССР	55
3. Снятие блокады Ленинграда	56
4. Завершение освобождения Украины	57-58
5. Освобождение Белоруссии и Прибалтики	60-62
III. ПОБЕДОНОСНОЕ НАСТУПЛЕНИЕ	63-71
1. Враг изгнан с Советской земли!	64
2. Освобождение Болгарии, Польши, Венгрии, Австрии, Чехословакии	65-69
3. Разгром фашистской армии в Восточной Пруссии. Взятие Берлина Красной Армией	70-71
IV. ОКОНЧАНИЕ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ	72-80
1. Конференция союзников в Ялте в 1945 г.	72
2. Разгром фашистской Германии	73
3. Парад Победы в Москве 24 июня 1945 г.	74
4. Потсдамская конференция союзников в июле-августе 1945 г.	75
5. Разгром милитаристской Японии	76-78
6. Итоги Второй Мировой войны. Суд народов	79-80

Abstract

The effort was made to watch premises, consequences, the course of the most considerable and the most terrible event of the twentieth century - World War by the means of philately. It was made with going after the chronology with paying attention to the most political and military operations 1933-1945. The main part is devoted to The Great Patriotic War. In this part the courage of both the single warriors and the whole Soviet people is showed. It offers a short essay about The Red Army's Post. Attention is paid to the Soviet Union and the Allied countries organization and to the cooperation between the Soviet Union, Great Britain and the USA in order to destroy Hitler Germany and its allies, to liberate the peoples from slavery. It reflects the fascists brutality. It shows the defeat of militaristic Japan and the actions of United Nations Organization for ensuring the development of relationships between the peoples after war.

ЭТО ЗАБЫВАТЬ НЕЛЬЗЯ! IT MUST NOT BE FORGOTTEN!

НАКАВУНЕ ...
On the eve ...



Эсминец «Новик» принимал участие в боях с первых дней войны.

Готовясь к отражению агрессии Германии, ЦК ВКП (б) и Совнарком Советского Союза приняли весной 1941 года ряд мер по дальнейшему укреплению обороноспособности, в их числе: перевод Балтийского флота на передовые позиции, Таллинн стал его главной базой.

The government took certain measures for strengthening of defense potential.



Письмо с форпоста Балтийского флота – острова Осмуссаар, где находилась батарея береговой обороны, прикрывающая вход в Финский залив, отправлено 19.05.1941г., такие письма доставлялись через военно – морскую базу Таллинна в Ленинград, а затем – адресату.

ЭТО ЗАБЫВАТЬ НЕЛЬЗЯ! IT MUST NOT BE FORGOTTEN!

II. ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА СССР.

The Great Patriotic war.

II.A.I. ВЕРОЛОМНОЕ НАПАДЕНИЕ.

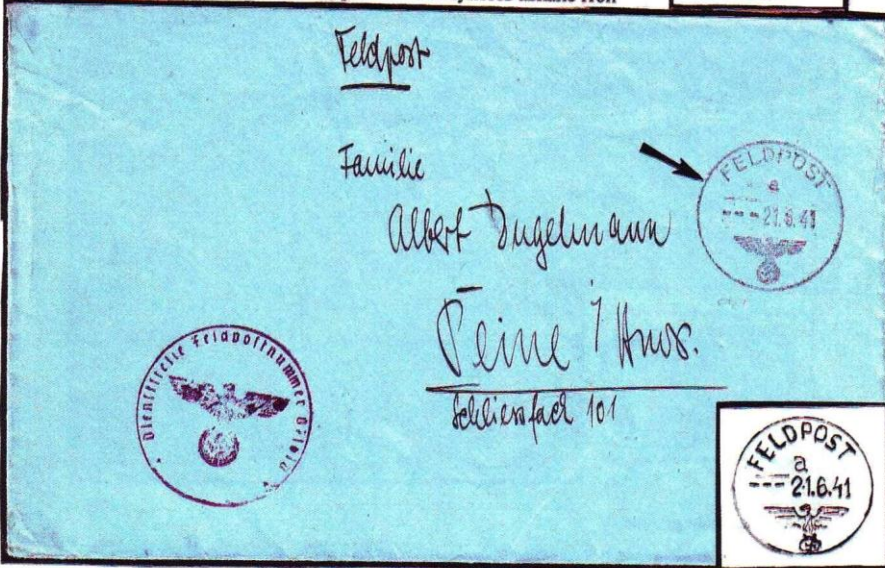
The treacherous attack.



22 июня 1941 года немецко-фашистские войска вторглись на территорию Советского Союза по всему протяжению государственной границы силами 190 дивизий (5,5 млн. солдат), 3 712 танков, 4 950 самолетов, 47 260 орудий и минометов, 193 боевых кораблей.



Письмо из Фленсбурга 22.06.1941г. в воинскую часть № 3648. на почтовом штампе призыв "Пользуйтесь авиапочтой"



Письмо немецкой полевой почты № 07161Д 21.06.1941г. – накануне вторжения

ЭТО ЗАБЫВАТЬ НЕЛЬЗЯ! IT MUST NOT BE FORGOTTEN!

ОНИ СТОЯЛИ НА СМЕРТЬ
They fought till their deaths.



Защитники Брестской крепости в контратаке.



Эпизод обороны Одессы.

Медаль «За оборону Одессы» учреждена 22.12.42г. 30 тыс. награжденных



Взорвал мост - преградил путь врагу к Москве



Оборона Брестской крепости продолжалась с 22 июня по 20 июля. На сухопутных и морских рубежах советские воины оказывали героическое сопротивление захватчикам, сорвав их план молниеносной войны.

The Soviet soldiers offered stubborn resistance to the enemy at all the fronts.



Памятник защитникам Лиепая.

Письмо отправлено 22 июня 1941 года с самого западного города СССР-Лиепая, оборона которого продолжалась с 23 по 29 июня 1941 г.

The defense of Liepaja continued from June 23 to 29, 1941.

ЭТО ЗАБЫВАТЬ НЕЛЬЗЯ! IT MUST NOT BE FORGOTTEN!

ОРГАНИЗАЦИЯ ОТПОРА ВРАГУ.
Organizing the repulse to the enemy.



Нарком обороны.



Председатель ГКО СССР



Начальник Генштаба с 01.08.1941г.

23 июня была образована Ставка Главного командования, 10 июля она переименована в Ставку Верховного Главнокомандования. 30 июня - создан Государственный Комитет Обороны под председательством Сталина.

The General Headquarters were set up on 23.06.41.



Командовал Северо-Западным направлением.



Начальник Генштаба.

Командовал Резервным фронтом.



Командовал Юго-Западным направлением.

Члены Ставки Верховного Главнокомандования



Получено 22 июня 1941 г в 10 часов утра за 2 часа до выступления Председателя Совета Народных Комиссаров СССР ВМ Молотова по радио о нападении Германии на Советский Союз.



К 1 июля в Красную Армию было призвано из запаса 5,3 млн. человек.
5,3 million people were called up for the Army service.

ЭТО ЗАБЫВАТЬ НЕЛЬЗЯ! IT MUST NOT BE FORGOTTEN!

ВСЕ НА ЗАЩИТУ РОДИНЫ!
Everything for the defense of Motherland.



Проводы на фронт.



В народное ополчение!



Атака партизан.



Юный проводник красноармейцев.

3 июля И.В. Сталин призвал советских людей отстаивать каждую пядь родной земли, сражаться до последней капли крови, мобилизовать все силы на разгром врага, вступить в ряды народного ополчения.

On the 3 of July Stalin called our people to struggle regardless of their lives.



П.К. издана по заказу Московской конторы Главбумбыта

К концу июля 1941 года было 1755 истребительных батальонов, только по Российской Федерации в народное ополчение вступили 1 млн. человек.

1 million people joined volunteer corps.

ЭТО ЗАБЫВАТЬ НЕЛЬЗЯ! IT MUST NOT BE FORGOTTEN!

П.А.2. БОИ НА СЕВЕРНЫХ РУБЕЖАХ.
The battles on the northern borders.



Взорвал гранатой себя и окруживших его врагов.



Сбил 22 самолета врага.



Командовал дивизионом подводных лодок.



"Сибиряков", вооруженный 4-мя легкими орудиями, 22.08.42г. вступил в бой с тяжелым немецким крейсером.

Потопила несколько судов противника, обеспечивала проводку конвоев.



Морская пехота на Кольском полуострове не позволила врагу блокировать Мурманск. Силами Северного флота за время войны потоплено 192 транспорта и 70 боевых кораблей противника, обеспечена проводка 1463 судов внешних конвоев, совместно с союзниками.

192 transport and 70 war ships were sank here.



Медаль «За оборону Советского Заполярья» учреждена 5.12.44г. 350 тыс. награждений.

Почтовая карточка морской почты №1008 командира эсминца "Грозный" семье.
Letter by navy post.

ЭТО ЗАБЫВАТЬ НЕЛЬЗЯ! IT MUST NOT BE FORGOTTEN!

БОИ НА БАЛТИКЕ.
The battle in the Baltic sea.



В обороне Ленинграда участвовала морская пехота.



Медаль «За оборону Ленинграда» учреждена 22.12.42г.



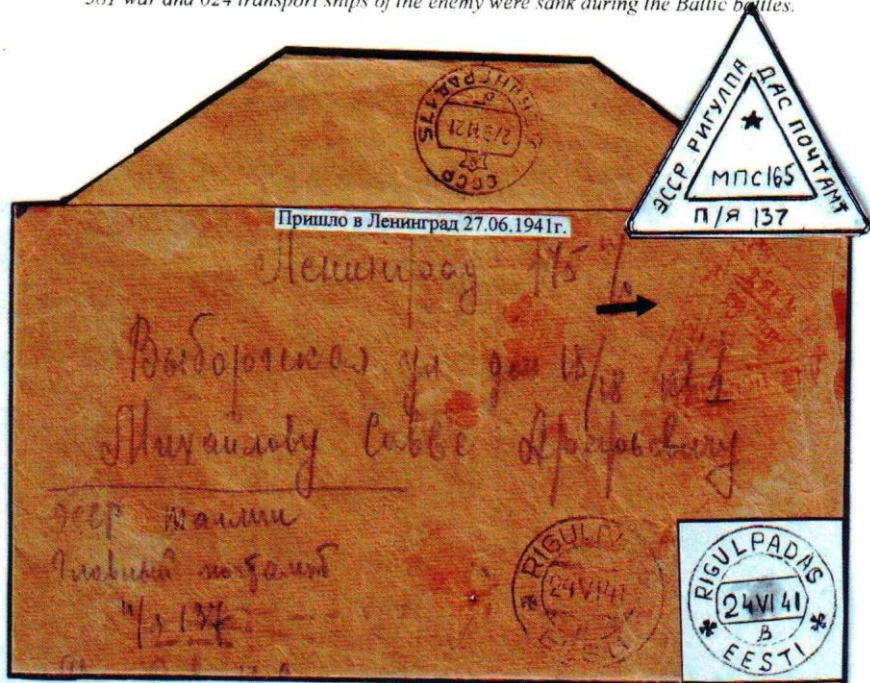
Крейсер «Аврора» поддерживал огнём своих батарей действия морской пехоты.



Тральщик «Гафель» принимал активное участие в боевых действиях Балтфлота.

Балтийцы отважно сражались с немецкими и финскими войсками, защищая подступы к Таллину, Ленинграду, Моозундские острова. За время войны ими уничтожено: 581 корабль и 624 транспорта фашистов.

581 war and 624 transport ships of the enemy were sank during the Baltic battles.



Письмо с острова Осмуссаар артиллериста батареи береговой обороны, прошедшее 24.06.41 г. по побережью, а не как обычно через Таллинн.

Letter from island Osmussaar sent on the first days of the war.

ЭТО ЗАБЫВАТЬ НЕЛЬЗЯ! IT MUST NOT BE FORGOTTEN!

ОБОРОНА ЛЕНИНГРАДА.
The defence of Leningrad.



Командовал Северо-Западным фронтом.



Труд для фронта.



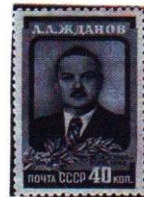
Дорога по льду Ладожского озера позволила снабдить Ленинград продовольствием.



Командовал Ленинградским фронтом. Командующий артиллерией Красной Армии.

Моряки Краснознаменного Балтийского флота и воины Ленинградского и Карельского фронтов не пропустили врага в город, его жители героически переносили тяготы блокады, начавшейся 8 сентября 1941 г.

Meretskov, Govorov directed the defense activities in the city.



Первый секретарь Ленинградских обкома и ГК ВКП(б), член Военного Совета фронта.



Письмо с полуострова Ханко, удерживавшегося его защитниками 150 дней, доставлено в Ленинград одним из последних транспортов 30.09.41 г.

Letter from peninsula Hanko, blockaded by the enemy.

ЭТО ЗАБЫВАТЬ НЕЛЬЗЯ! IT MUST NOT BE FORGOTTEN!

СМОЛЕНСКОЕ СРАЖЕНИЕ.
The battle of Smolensk.



Письмо полевой почты № 933 отправлено с фронта 03.09.1941г. со штампом "Красноармейское - бесплатно" оплачено марками по тарифу простого письма

В ожесточенных боях под Смоленском, длившихся с 10 июля по 10 сентября, родилась Советская Гвардия: приказом Наркома обороны №308 от 18.09.41г. 100, 127, 153, 164 стрелковые дивизии переименованы в 1, 2, 3, 4 гвардейские.



Издана воениздатом НКО по заказу Военкнижторга

The Soviet Guards were born during the battle of Smolensk.

ЭТО ЗАБЫВАТЬ НЕЛЬЗЯ! IT MUST NOT BE FORGOTTEN!

ОБОРОНА ОДЕССЫ.
The defense of Odessa.



Медаль «За оборону Одессы»
учреждена 22.12.42г.
награждено 30 тыс.



Принимал активное участие
в боевых действиях флота.



Звание город-герой присвоено
8 мая 1965 г.

В обороне Одессы участвовал Черноморский флот. Под Одессой немцы и их союзники потеряли только за время с 5.08 по 15.10.41г. свыше 160 тысяч солдат.

More than 160 thousand of the Hitlerites were killed during the defense of Odessa.



МЫ ВЕДЕМ ВОЙНУ СПРАВЕДЛИВУЮ!

Our war is just.

Секретка издана по заказу ЦУВПС

ЭТО ЗАБЫВАТЬ НЕЛЬЗЯ! IT MUST NOT BE FORGOTTEN!

П.А.Ч. КРАХ "БЛИЦКРИГ"
The ruin "Blitzkrieg".
 БИТВА ПОД МОСКВОЙ.
The battle of Moscow.



С Красной площади – на фронт.



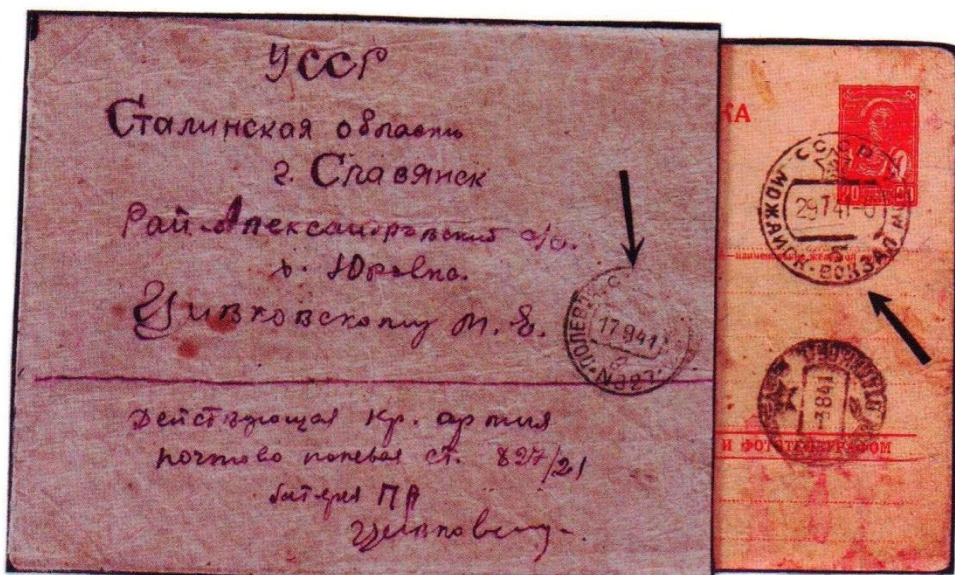
Выступление И. Сталина 7 ноября 1941 г. на Красной площади.

From Red square to front.



Подвиг 28 панфиловцев.

Сражение под Москвой началось 30 сентября 1941 года, фашистские войска, имея численное превосходство в живой силе и технике, достигли ближайших подступов.



Письмо мл. политрука Цивковского И.М. и П.К. рядового Строенко Б.Е., погибших в сентябре 1941 года на Московском направлении. Можайск-узел линии обороны Москвы, *Letters of the soldiers, who defended Moscow and gave their lives in the action.*

ЭТО ЗАБЫВАТЬ НЕЛЬЗЯ! IT MUST NOT BE FORGOTTEN!

П.А.5 ОБОРОНА СЕВАСТОПОЛЯ.
The defense of Sevastopol.



Принимал участие в эвакуации войск из осажденного Севастополя.



Медаль «За оборону Севастополя» учреждена 22.12.42г. 50 тыс. награждений.

Героическая оборона Севастополя продолжалась с 30.10.41г. по 4.07.42г. В Крыму оккупанты потеряли 500 тыс. солдат.

500 thousands of the occupants were annihilated in the Crimea.



Письмо морской почты № 1134 Черноморского флота.

Письмо комиссара 880 зенитно-артиллерийского полка Приморской армии Кошевого П. из осажденного Севастополя.



Post-card from the sieged Sevastopol.

ЭТО ЗАБЫВАТЬ НЕЛЬЗЯ! IT MUST NOT BE FORGOTTEN!

П.Б. КОРЕННОЙ ПЕРЕЛОМ ХОДА ВОЙНЫ.
Fundamental pearl of move of war.

П.Б.1. БИТВА ПОД СТАЛИНГРАДОМ.
The battle of Stalingrad.



Not a stop back!



Звание город-герой присвоено 8 мая 1965 г.



Медаль «За оборону Сталинграда» учреждена 22.12.42г. 760 тыс. награждений.

17 июля 1942 года началась оборона Сталинграда, 19 ноября советские войска перешли в наступление, а 23 ноября завершили окружение немецко-фашистской группировки. Противник потерял под Сталинградом более 1,5 млн. солдат и офицеров.

Эта победа ознаменовала начало коренного перелома хода войны.
This victory marked the radical turn in the course of the war.



Станция
Жутово
в 124 км
юго-зап.
Сталин-
града.

Без выходных данных

ЭТО ЗАБЫВАТЬ НЕЛЬЗЯ!

IT MUST NOT BE FORGOTTEN!

П.Б.З. БИТВА НА КУРСКОЙ ДУГЕ.
The battle of the Kursk Bulge.

16 июля 1943 г., не добившись успеха в начатом 5 июля наступлении, немецкое командование под напором советских частей начало отвод своих войск.



Уничтожил три танка, 4 противотанковых орудия и 40 гитлеровцев.



Бьем немца пулей и снарядом,
Громим в атаке штыковой!
Не быть земле под немцем гадом,
Быть немцу-гаду под землей!

Без выходных данных

С 5/VII по 23/VIII-43 г. разгромлено до 30 дивизий врага, в том числе 7 танковых. Победой Красной Армии в этой битве был обеспечен коренной перелом в ходе Отечественной войны.

Up to 30 enemy divisions were destroyed here



С каждым днем настойчивей, победы
Залпы орудийные в Кремле.
Будет день, когда раскат последний,
Праздник возвестит родной земле.

Возвстанет победа над развалин,
Что падут, развалины не падают.
И, как прежде, любимые земля
Все края Отчизны обретут.

Наши села астанут из развалин,
Города яшнее расцветут...
Будет день, когда возникнет Сталин
— Победящая Родина — салют!
С. Молочко



On 5.VIII.43 Moscow fired salute for the first time.

Секретка издана по заказу Московской конторы Главбумсбыта
5 августа 1943 года Москва впервые салютовала в честь победителей.

ЭТО ЗАБЫВАТЬ НЕЛЬЗЯ! IT MUST NOT BE FORGOTTEN!

П.Б.4. БИТЬ ОККУПАНТОВ В ИХ ТЫЛУ!
Kill the occupants in their rear.



Командовал партизанским отрядом в Белоруссии.



Подрывник партизанского отряда.



Командовал партизанским отрядом на Украине.



Командир партизанской бригады в Белоруссии.



Заместитель командира партизанского соединения Ковпака.



Комиссар партизанского отряда Ковпака.

В феврале 1944 года численность партизанских отрядов превысила 200 тысяч человек. Партизанами за время войны было выведено из строя свыше 1,5 млн. солдат врага, свыше 4 000 танков, совершено более 24 тысяч крушений поездов.

200 thousands of the partisans fought in February 1944.



Разведчик действовал в Германии.



Секретарь подпольного РК ВЛКСМ.

185 тысяч партизан награждены орденами и медалями, 230 были удостоены звания Героя Советского Союза.

ЭТО ЗАБЫВАТЬ НЕЛЬЗЯ!

IT MUST NOT BE FORGOTTEN!

П.Д.З. СНЯТИЕ БЛОКАДЫ.
Removing the blockade.



Post-card to the battle-ship "Oktiabskaya Revolutsiya" (Navy post № 1101)

П.К., прошедшая морскую почту №1101 линкора "Октябрьская революция", орудия которого громили фашистов на подступах к Ленинграду. Всего за время боев под Ленинградом было разбито до 50 вражеских дивизий.

More then 50 divisions were annihilated.



Город Ленинград полностью освобожден от вражеской блокады.

За время блокады погибло около 700 тыс. жителей города.
Звание город-герой присвоено 8 мая 1965 г.

The salute to celebrate the complete raise of the siege on January 27, 1944.

ЭТО ЗАБЫВАТЬ НЕЛЬЗЯ!

IT MUST NOT BE FORGOTTEN!



Письмо отправлено с Пулковских высот в день салюта в честь освобождения от блокады.

ОСВОБОЖДЕНИЕ ЮГА УКРАИНЫ.
Liberation of south of Ukraine.



Памятник 62 морским десантникам, первыми вступившими в г. Николаев.



Принимал участие в боевых действиях флота.



Звание город-герой присвоено 8 мая 1965 г.

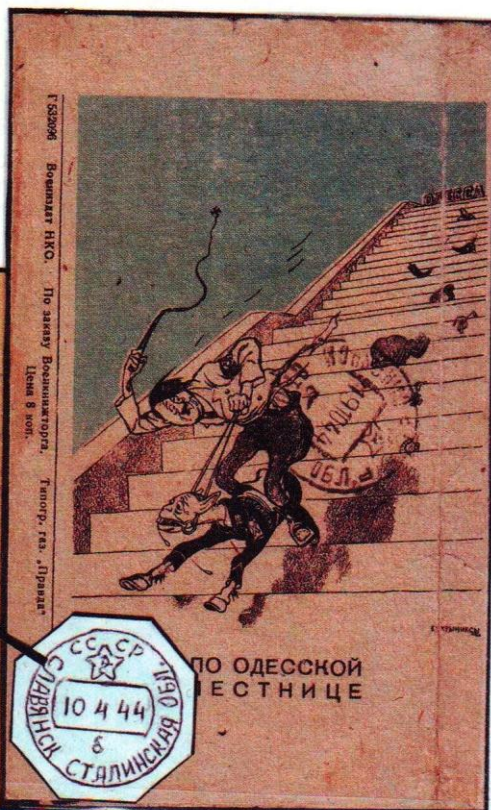
Херсонская, Николаевская, Одесская области освобождены войсками 3-го, 4-го Украинских фронтов и Черноморского флота в марте - апреле 1944 года.



Отличился в боях за Новороссийск.



Г531554, Воениздат НКО СССР. По заказу Ленинградторга. Цена 10 коп. Тираж.



Г531554, Воениздат НКО. По заказу Ленинградторга. Цена 8 коп. Тираж, газ. Превыт.

ПО ОДЕССКОЙ ПЛОЩАДЬ

П.К. и секретка изданы по заказу Военкнижторга Воениздатом НКО
Одесса была освобождена 10 апреля 1944 г.

ЭТО ЗАБЫВАТЬ НЕЛЬЗЯ!

IT MUST NOT BE FORGOTTEN!

ИТОГИ БОЕВЫХ ОПЕРАЦИИ КРАСНОЙ АРМИИ В 1944 Г.
Results of fighting operations of Red Army in 1944.

Для награждения отличившихся в боях солдат, офицеров и генератов учреждались ордена и медали СССР



Учрежден 03.03.1944 г. 251 награждение. Учреждена 01.05.1944 г. 870 тыс. награждений. Учрежден 08.11.1943 г. 16 награждений. Учреждена 05.12.1944 г. награждено 350 тыс. Учрежден 03.03.1944 г. 551 награждение.

И Николай Трофимович
 г. Североморск-2 а/я 25
 ская область **РОССИЯ**
 (30) - ПИИ
 ОСВОБОЖДЕНИЯ
 ЗАПОЛЯРЬЯ
 ОТ НЕМЕЦКО-ФАШИСТСКИХ
 ЗАВЛАДЫВАЮЩИХ
 15-25 10
 ЗАВЛАДЫВАЮЩИХ
3 СЕВЕРОМОРСК
 № 00477/9
 СЕВЕРНОМОРСК МУРМАНСКОЙ О.

тие освобождения Заполярья



Североморск
 «Героям-североморцам - защитникам Заполярья»



ЗАКАЗНОЕ

БЕЗВЕСЕЛЫЙ
 Дмитрий
 Де востребован
 183038 г. Мурманск-53

Освобождение Заполярья было последней завершённой операцией Красной Армией в 1944 году. В 1944 году было освобождено 906 тыс. кв. км. советской земли, где проживали 39 млн. человек. Из войны выведены: Румыния, Болгария, Финляндия, Венгрия. Фашистская Германия осталась в полной изоляции.

ЭТО ЗАБЫВАТЬ НЕЛЬЗЯ! IT MUST NOT BE FORGOTTEN!

III. ВРАГ ИЗГНАН С СОВЕТСКОЙ ЗЕМЛИ!
The enemy was driven out of the Soviet land.



Убит на Советско-Германском фронте



Встреча освободителей.



За время войны немецко-фашистская армия на Советско-Германском фронте потеряла 10 млн. человек убитыми, ранеными, пленными.

The fascist army of Germany lost 10 million soldiers.

ЭТО ЗАБЫВАТЬ НЕЛЬЗЯ! IT MUST NOT BE FORGOTTEN!

НА БЕРЛИН!
To Berlin.

Берлинская наступательная операция под командованием Маршала Жукова Г.К. началась 16/IV-45г. Берлин был взят советскими войсками 2 мая, при этом было пленено 480 тыс. фашистских солдат и офицеров, захвачено 1550 танков, 8600 орудий, 4510 самолетов.

Berlin was taken by the Soviet troops on May 2.



Последнее письмо-репортаж танкиста ст. лейтенанта В. Мансветова, погибшего при штурме Берлина 30 апреля 1945 г.

Report letter of senior lieutenant V. Mansvetov, killed in Berlin.

ЭТО ЗАБЫВАТЬ НЕЛЬЗЯ! IT MUST NOT BE FORGOTTEN!

ропца. Жители покинули старое пепелище и основали новый город на острове, лежащем при выходе реки Торопы из озера Соломино. Вероятной причиной их выбора послужили соображения безопасности: река Торопа и озеро в этом месте не замерзали круглый год и служили надёжной защитой от врага.

В войне 1500 — 1503 гг. литовское войско было разбито Московским князем Иваном III, и Торопец вместе с другими освобождёнными городами вошёл в состав Московского государства. В 1503 году был образован Торопецкий уезд.

Древний герб Торопца прост и выразителен: сторожевая башня и лук над нею. Это визитная карточка города-воина, крепости, призванной стоять на рубеже русской земли, охраняя её от нашествий.

Известны другие варианты названия города — Криветск, Криветенск, Кривит, Кривежеск, Кривечи. Но эти имена приводят лишь в писцовых книгах 1627 — 1628 гг. и в некоторых работах историков XIX века. Во всех древних документах, начиная с 1074 года, город носит современное название Торопец (Торопча, Торопечь, Торопъч), а жители его именуются торопчанами.

Постепенно город развивался около старого городища, служившего в древние времена оборонительным укреплением. На территории городища располагались усадьбы боярских семей, жилища ремесленников, а на соседних холмах находились дома, в которых жили землевладельцы и ремесленники.

К концу XVII века Торопец стал одним из значительных торговых центров Русского государства, так как располагался на пересе-



*Мост через реку Торопу
(здесь и далее почтовые карточки начала XX века)*

чении дорог, ведущих в Псков, Смоленск, Полоцк и Ригу.

Реформой 1719 года Торопец был отнесён к Великолукской провинции Петербургской губернии. Во второй половине XVIII века в городе было около 40 небольших кожевенных и юфтевых заводов. Появились в нём и постоянные дворы, и множество кабаков.

В конце XVIII века купеческий Торопец начал постепенно клониться к закату. Стороной про-

легли новые торговые пути, хирела торговля, частые пожары приносили новые беды. В результате треть купцов и мещан переселилась в Петербург, Москву, Белоруссию и города Псковской губернии.

После присоединения Белоруссии к России в 1772 году были проведены новые почтовые и торговые тракты, а государственная граница отодвинулась далеко на запад. Торопец оказался в стороне от больших дорог.



Миллионная улица



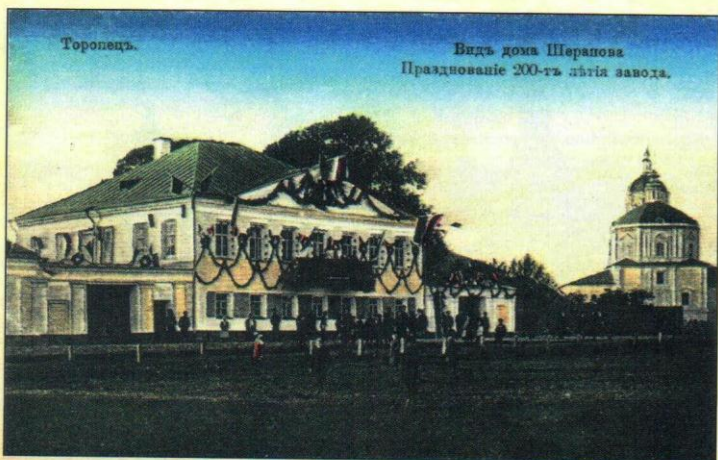
Небин монастырь

В 1777 году Торопец получил статус уездного города, а уезд вошёл в состав созданного Псковского наместничества (с 1796 года — Псковской губернии).

В 1778 году был утверждён план Торопца, разработанный «Комиссией от строений».

В 1856 году в Торопце насчитывалось 19 церквей, 863 дома и 88 лавок. Вот как описывал Торопец конца XIX века местный краевед Владимир Щукин: «...при озере Соломине и реке Торопе

расположен небольшой уездный городок Торопец со своими церквями, которые, будучи расположены вблизи друг от друга, придают ему довольно оригинальный вид... Вот вы подъезжаете к Торопцу, и вам ещё за несколько вёрст бросаются в глаза сияющие купола разноцветных, массивных каменных церквей, слепившихся в одну кучу и отвлекающих ваш взор от всего другого. Но вы подъезжаете ближе и вашим глазам в небольшой котловине, окружённой озёрами, бо-



Вид дома Шарапова

лотами и горами, представляет весь город со своими кривыми улицами и разнообразными, по большей части деревянными домами».

К середине XIX века Торопец окончательно утратил торговое значение и был лишь уездным центром.

В 80-е годы XIX века в городе осталось пять кожевенных заводов, из которых продавали свою продукцию в другие города лишь два — Шараповский и Побойнинский. Работали также винокуренный, пивоваренный, водочный, два овчинных, четыре восковых, два салотопенных и два кирпичных завода. В уезде было всего 38 промышленных предприятий, на которых было занято 174 рабочих.

В 1897 году в Торопце жило всего 7,3 тысячи жителей, а в уезде (5390,8 кв. вёрст) — 97840 человек. В 1907 году железная дорога Бологое — Полоцк соединила Торопец с Петербургом, Москвой и другими городами. Через Торопецкий уезд пролегал пять основных трактов: Великолуцкий почтовый, Старосмоленский (Смоленский), Холмский почтовый, Осташковский, Бельский.

Земская сельская почта в Торопецком уезде была открыта 1 января 1866 года: один раз в неделю доставлялась служебная и частная корреспонденция в волостные правления и земские учреждения.

В 1871 — 1875 годах частная корреспонденция принималась только в заклеенных штемпельных конвертах сельской почты, на клапане которых ставился штемпель уездной управы. Штемпеля были синего и чёрного цвета. Конверты имели два номинала — 5 и 10 копеек. С 1876 по 1896

годы корреспонденция пересылалась с использованием государственных конвертов и знаков почтовой оплаты.

30 октября 1896 года на заседании Торопецкого уездного земского собрания был заслушан доклад Управы «Об утверждении земской почты по Торопецкому уезду» (вместо сельской почты).

Гласный Г.Г. Лавров, поддерживая идею земской почты, полагал, что на стоечных лошадях, содержащихся при волостных правлениях, нельзя возложить обязанность доставки почты, не имея на то согласия сходов, так как подводы имеют специальное назначение, и в круг их обязанностей не входит доставка земской почты. Не представлялось возможным возложить эти обязанности и на волостных писарей. При этом был указан способ доставки земской почты в Московской губернии, где она возложена на особое благонадежное лицо, которое и объезжает все намеренные пункты уезда.

Гласный В.Я. Яковлев, поддерживая мнение Г.Г. Лаврова, указал, что и в Островском уезде нашей губернии практикуется способ, изложенный Лавровым.

Гласный Н.Н. Ратманов отметил, что Управе следует предоставить право войти в соглашение с волостными правлениями относительно доставки почты предложенным способом.

Гласные М.Е. Зоммер и В.Я. Яковлев поддержали доклад Управы при условии изменения расписания хода почты по намеренным пунктам.

Уездное Земское Собрание постановило доклад Управы принять.

По докладу уезд был разделён на два района, для которых



Торопец.—Торopets. № 9.
Соборная площадь и реальное училище.

Соборная площадь и реальное училище

были составлены маршруты перевозки почты с начальным пунктом в Торопце. В случае несогласия волостей на доставку почты стоечными лошадьми этот вопрос возлагался на наёмных благонадежных лиц.

Для учреждения почты согласно предложению Управы было внесено в смету: 1057 рублей 67 коп. — на наём возчиков, 588 рублей 33 коп. — на книги, бланки и наём писаря.

1897 год. Начало работы реорганизованной земской почты. Вновь были введены земские

штемпельные конверты, на которые ставился оттиск каучукового штемпеля «Торопецкое уездное земство 1897. 3 коп» фиолетового цвета.

1902 год. «Развозка земской почты в текущем году сдана крестьянину Корнею Ефимову за плату 100 рублей в год с обязательством объезда 1 раз в неделю 41 пункта, указанных в прилагаемом расписании для сдачи и приёма простой денежной корреспонденции». За прошедший 1901 год по земской почте было отправлено 16212 пакетов, а по-



Торопец.—Торopets. № 1.
Московская улица.

Московская улица



Торопец. Видь съ Благовѣщенской колокольни на Московскую ул.

Вид с Благовещенской колокольни

Земские станции Торопецкого уезда в 1910 году

№	Земские стоичные пункты	Число лошадей	Общий расход на содержание стоичного пункта (в руб.)
1	город Торопец	11	650
2	Платиченское волостное правление	3	450
3	село Груздово	4	600
4	Встеселовское волостное правление	2	300
5	Сивертское волостное правление	2	300
6	Прилуцкое волостное правление	2	300
7	село Пожни	3	450
8	Баранецко-Озерецкое волостное правление	3	450
9	Неворожское волостное правление	2	300
10	погост Георгиевские — Любуты	2	300
11	Понизовское волостное правление	2	300
12	село Каменка	2	300
13	погост Дубно (станция Андреаполь)	3	450
14	погост Грядцы	3	450
15	Турское волостное правление	2	300
16	Всхоновское волостное правление	3	450
17	Старинское волостное правление	2	300
18	станция Западная Двина	3	450
19	станция Торопа	4	600
20	Бенецкое волостное правление	2	300
21	станция Назимово	4	600
22	станция Кунья (Куния)	4	600
23	станция Жижица	3	450
	Итого	71	10650

лучено из волостей 11865 пакетов. На расходы по земской почте было внесено 1500 рублей. Деление уезда на два почтовых района ликвидировали, и почту начали возить по одному большому маршруту.

1903 год. Управа отмечает, что «...если будет угодно Собранию, чтобы развозка почты происходила 2 раза в неделю, то для сего потребуется расход в 1800 рублей в год». Данное мероприятие не было осуществлено.

1904 год. Опубликованы описание хода земской почты по Торопецкому уезду и правила её перевозки. В частности, посылки, отправляемые по земской почте, должны быть упакованы в ящики или холст, перевязаны крест-накрест верёвкой и припечатаны печатью. Вес каждой посылки не должен превышать одного пуда. Во время весеннего и осеннего бездорожья прибытие почты допускается с опозданием до 3 часов. Отправляемую корреспонденцию необходимо вносить в имеющуюся у возчика почты книгу. В случае отказа возчика почты в приёме посылок их следует заносить в вышеназванную книгу с отметкой, что «посылка возчиком не взята». Из Торопца почтарь выезжал во вторник в 14.00, а возвращался в субботу в 13.00.

1905 год. В течение 1904 года по земской почте было отправлено 16427, а получено 19938 пакетов. Денежных пакетов было послано 112 на сумму 2620 рублей 46 коп. На 1906 год в смету на земскую почту внесено 1500 рублей.

12 октября 1910 года. Был заслушан доклад Управы «По улучшению почтового дела в губернии». Собрание постановило: признать необходимым открытие

почтовых отделений при станциях Западная Двина, Кунья Московско-Виндаво — Рижской железной дороги и Назимово Николаевской железной дороги вместо существующих в настоящее время. При станциях Мартисово и Скворцово Николаевской железной дороги начать почтовые операции, а на станции Пожни — открыть почтовое отделение. Решено приобрести почтовый шкаф для Баранецко-Озерецкого волостного правления и добавить на это в смету 18 рублей. Внести в смету на развозку земской почты 1500 рублей, а возку почты сдавать с торгов с залогом в 200 рублей. Поручить Управе подготовить проект о реорганизации земской почты в уезде в связи с изменившимися условиями (открытием сети почтовых отделений) и внести на очередное Земское Собрание 1911 года.



Петербургская улица

4 октября 1911 года. В докладе № 7 Торопецкой уездной земской управы отмечается, что в

уезде открыта сеть почтовых отделений, в связи с этим земская почта в уезде закрывается.

Анатолий МИРЗОЕВ

Маршрут движения земской почты в Торопецком уезде в 1910 году

Дни доставки	Пункты доставки корреспонденции	Время движения по маршруту
вторник	г. Торопец — Понизовское ВП (с. Понизовье) — Земская школа — Земский начальник 2-го участка (с. Мелехово) — Пожинское ВП (с. Крест)	14.00 — 20.00
среда	Фельдшерский пункт (с. Пожни) — Неворожское ВП (с. Хотилицы) — Дубенский фельдшерский пункт (пог. Дубно) — Земская школа (с. Горки) — Турское ВП (пог. Тура) — Земский начальник 1-го участка (д. Анненское) — Фельдшерский пункт (пог. Грядцы)	8.00 — 19.00
четверг	Старинское ВП (пог. Старина) — Всхоновское ВП (с. Улин) — Фельдшерский пункт (с. Улин) — Земский начальник 3-го участка (с. Сергиевское) — Фельдшерский пункт (с. Сергиевское) — Министерское училище (с. Сергиевское) — Земская школа (с. Дмитриевское) — Баранецко-Озерецкое ВП (с. Петровское) — Хворостьевское ВП (пог. Речань) — Сивертское ВП (д. Юхново) — Бенецкое ВП (с. Марьинское) — Фельдшерский пункт	7.00 — 19.00
пятница	Прилуцкое ВП (пог. Прилуки) — Фельдшерский пункт — Встеселовское ВП (д. Бол. Аннино) — Земская школа — Фельдшерский пункт — Квартира станового пристава (с. Рождественское) — Клинское ВП (д. Клин) — Ломовское ВП (с. Вишенка) — Фельдшерский пункт (с. Груздово) — Земская школа (с. Михайловское) — ст. Жижица — Платиченское ВП (пог. Платично) — Земский начальник 5-го участка (с. Высокое 2-е) — Земская школа — Фельдшерский пункт	7.00 — 19.00
суббота	Земский начальник 4-го участка (д. Кленец) — г. Торопец	8.00 — 13.00

СПЕШНАЯ ПОЧТА-АЛЛЮР

27 апреля 1912 г. был высочайше утверждён новый Устав полевой службы, в котором впервые была предусмотрена специальная форма спешной доставки различных армейских депеш: распоряжений (от вышестоящего начальства к подчинённым), донесений (от подчинённых вышестоящему начальству) и извещений (между не подчинёнными друг другу лицами). Пересылка этих документов через адъютантов, ординарцев и посыльных. Доставка могла производиться: пешком, верхом, на повозках, самокатах, мотоциклетах, автомобилях и воздухоплавательных аппаратах.

Для ускорения передачи депеш в тех местах, где нет телеграфной и телефонной связи, или же когда эта связь не вполне надёжна, а также если нельзя применять передачу на автомобиль, предусматривалась организация летучей почты — конной, на самокатах и мотоциклетах или на повозках. Линии летучей почты должны были включать несколь-

ко постов, расстояния между которыми составляют от 3 до 6 вёрст для конных постов и от 6 до 12 вёрст между самокатными и повозочными постами.



Для приказов, донесений и извещений в частях должны были использоваться специальные бланки и конверты, образцы которых были даны в приложении к Уставу. Скорость доставки конным ординарцем обозначалась на конверте крестами: Х — переменным аллюром и ХХ — как можно скорее, в зависимости от работоспособности лошади. Такими же

знаками обозначалась и степень поспешности при передаче приказаний пешком. А также при пользовании другими средствами передвижения.

Для удобства транспортировки применяемые специальные конверты должны были иметь малый формат — не более 3,75 дюйма высотой и 4,5 дюйма шириной.

При составлении распоряжений, донесений и извещений следовало пометать место и время их

Служба

Кому *Кавалеру Зроби 83 км. Друзе*

Куда

1914 г. *22* дня *декабр* мѣсяца

10 час. — мин. *ночи* (у. д. в. н.)

№ *39* Откуда

Всидоріе кателорнискот
тредованіс Махадьниса
Смидусеніс. Р-Запади фронті
разрудити немедленно
ихъ вѣдущая на станціи
Свонос, гурому Васт
прислати 25 словъкъ
митрнннхъ сннговъ для
разрутки продуктовъ
22 Квотука С. Ромо
нннн надвѣрнннн Ави
сѣ Не похрѣ 8 час. утр

Кому *Кавалеру Зроби 83 км. Друзе*

Куда

№ *39* Аллюръ

ПОЛУЧЕНО

191 *4* г. *22* " " " " " " " " *ночи* м.

[у. д. в. н.]

Подпись

Конвертъ возвращается подателю

ЧИТАТЬ:

Аллюръ обозначается:

Х — переменнымъ аллюромъ

ХХ — какъ можно скорѣе

Рис. 1



документов известно, что в это время войска 22-го армейского корпуса действовали в районе г. Стрыя.

Нам известен также случай использования конверта спешной армейской почты для отправки бесплатного письма в действующую армию через гражданское почтовое учреждение (рис. 2). Письмо было отправлено из Бузулука 1 июня 1916 г. на имя командира Туркестанского стрелкового полка. Очевидно, конверт для спешной служебной почты был использован случайно, как оказавшийся под рукой. На нём имеется отметка красным карандашом о получении и направлении в 3 взвод 5 роты полка.

В Уставе полевой службы 1912 г. также впервые были введены правила передачи армейских сообщений по телефону. Указывалось, что пользование телефоном, кроме ускорения передачи, даёт возможность личного общения и уточнения деталей отдаваемых распоряжений и получаемых донесений. Устанавливалось, что приёмщик обязан записать полученное по телефону сообщение и затем записанное повторить передающему. Специальный бланк одной из таких телефонограмм представлен на рис. 3. На практике все положения Устава полевой службы 1912 г. стали широко применяться во время Первой мировой войны.

отправления. При этом должны были указываться год, месяц, число, час и минуты, а также указываться время дня (утро, день, вечер, ночь).

Почтовых отправлений такой спешной почтой сохранилось очень мало. Одно из них включая специальные конверт и бланк, приведено на рис. 1. Это извещение было отправлено смотрителем расходного магазина (армейского склада) 22-го армейского корпуса на имя командира 3-й роты 83-й пешей дружины 22 декабря 1914 г. в 10 часов 00 минут ночи. На обороте конверта подчёркнута отметка о скорости доставки — ХХ. Делеша имеет следующий текст: «Вследствие категорического требования начальника снабжения С.-Западного фронта разгрузить немедленно находящиеся на станции вагоны, прошу Вас прислать 25 человек нижних чинов для разгрузки продуктов 22 корпуса. Которым надлежит явиться не позже 8 час. утра в моё распоряжение (Московская улица, дом 27). О чём прошу поставить меня в известность. Смотритель склада расходного магазина 22 арм. корпуса. Чиновник Пирогов (печать)».

К сожалению, в депеше и на конверте не указано место отправки, как того требовал Устав, но из

Владимир ТЮКОВ



Иванов В. А. БЕЛЕВСКОГО. В-град

ПАРОХОДНАЯ ПОЧТА

БАССЕЙН БАЛТИЙСКОГО МОРЯ

Уже в 1724 г., наряду с действовавшим сухопутным почтовым сообщением по Рижскому тракту, между Россией и Германией было установлено и морское сообщение. Оно осуществлялось двумя русскими фрегатами, превращёнными в пакетботы. Эти суда, имевшие названия «Св. Яков» и «Принц Александр», первоначально ходили между Кронштадтом и Любеком, причём каждый рейс в одном направлении занимал 5 дней. В феврале 1724 г. Пётр I приказал увеличить число почтовых судов до 8 единиц, и во исполнение этого приказа на Олонецкой верфи были построены следующие суда: «Почт-Гори», «Почт-Вален», «Флигель Дефам», «Куриер», «Почталион», «Меркуриус», «Фортуна» и «Ласка». Первые шесть из этих пакетботов вместе с прежним фрегатом «Св. Яков» поддерживали затем почтовое сообщение между Кронштадтом с одной стороны и Любеком и Данцигом — с другой стороны. На таких почтовых судах наряду с почтой перевозились также пассажиры и товары. Тариф за доставку почты морем был такой же, как и при доставке сухопутным путём. Пакетботы отходили из Кронштадта каждые 8 — 12 дней, а из Данцига каждые 12 дней и находились в пути 7 и более дней. Однако, как следует из отчётов командиров судов, которыми назначались лейтенанты русского флота, пассажиров и товаров на пакетбо-

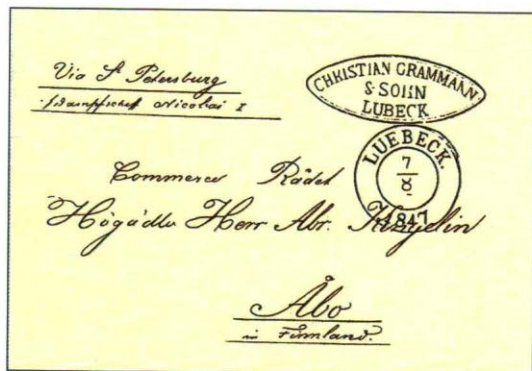


Пароходная пристань у Николаевского моста в С.-Петербурге

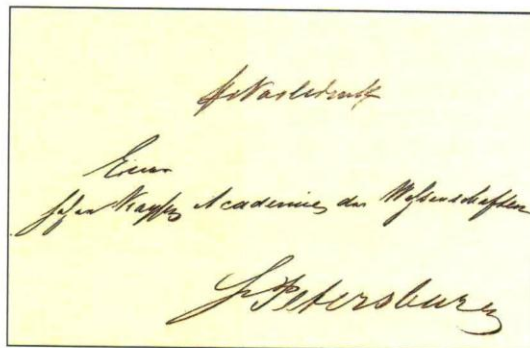
тах перевозилось очень мало, и нередко они отправлялись в рейс совсем пустыми

До конца XVIII в. плавание от столицы до Кронштадта осуществлялось на гребных или парусных судах за 5 — 6 час.

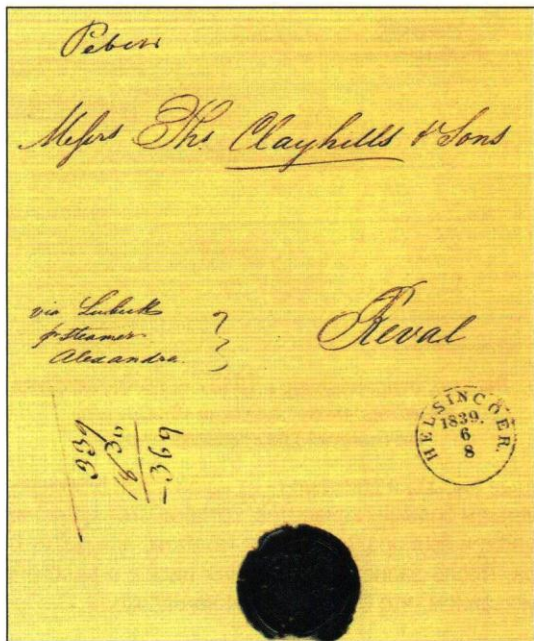
3 ноября 1815 г. на этой линии совершил первый рейс пароход «Елизавета». В 1817 году К. Бердом открыто регулярное пассажирско-товарное пароходное сообщение между Кронштадтом и С.-Петербургом, а также между столицей и Петергофом на колёсном пароходе «Елизавета». А первое



Письмо, отправленное на пароходе «Николай I» из г. Любека 7 августа 1847 г. через С.-Петербург в Або (Финляндия)



Письмо, отправленное на пароходе «Наследник» из Любека (Германия) в октябре 1843 г. в С.-Петербург. Получено 14 октября 1843 г.



Письмо, отправленное из Хельсинкёера (Швеция) 6 августа 1830 г. на пароходе «Александра» через Любек в Ревель

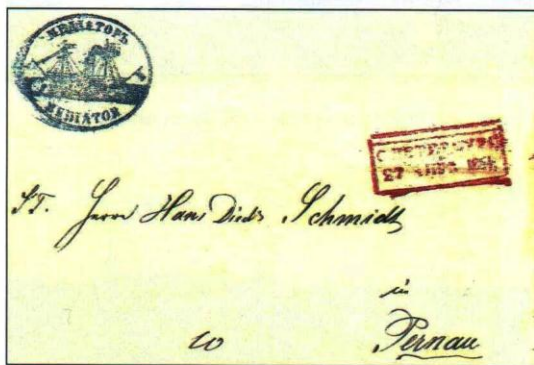


Письмо, отправленное на пароходе «Фюрст Меншиков» 17 июля 1815 г. из Стокгольма (Швеция) в Або (Финляндия). Рукописная надпись на немецком языке «п. Фюрст Меншиков»

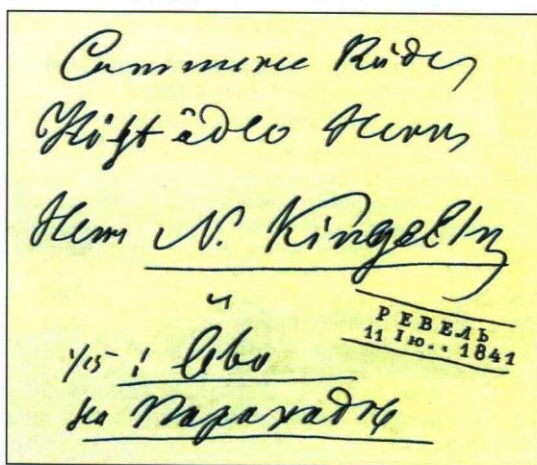
5 почтовых станций доставлялась на лошадях. Плата за такую пересылку составляла 5 копеек за лот.

Регулярные почтовые перевозки получили своё дальнейшее развитие уже с изобретением парохода. В мае 1827 г. в С.-Петербург прибыл из Лондона пароход «Георг IV», владелец которого английский торговец Жолифф предложил совершать на этом судне из Лондона в С.-Петербург регулярные плавания, до 5 раз в каждую навигацию. Это предложение было принято русским правительством, и в августе того же года Почтовым департаментом были утверждены правила о пере-

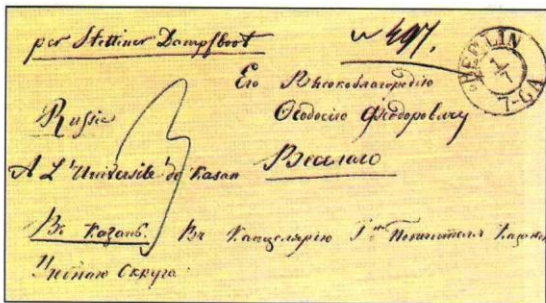
регулярное водное почтовое сообщение внутри России было установлено между С.-Петербургом и Выборгом в 1719 г. Оно было смешанным. Из Адмиралтейства на шлюпке почтальон с почтой отправлялся в Лахти, а оттуда до Выборга почта через



Письмо, отправленное из С.-Петербурга в Пернов 27 апреля 1854 г. на пароходе «Медиатор». Получено 1 мая того же года. На письме находится отпечаток служебного штампа парохода «Медиатор». Оплата за пересылку письма взята наличными 10 коп., о чём свидетельствует надпись «10» на лицевой стороне письма



Письмо, отправленное 11 июля 1841 г. из Ревеля в Або на пароходе, о чём свидетельствует рукописная надпись «на пароходе»



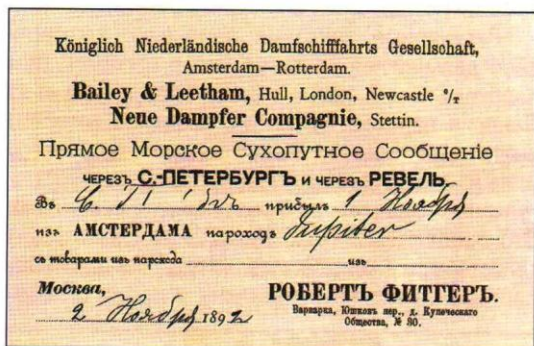
Письмо, отправленное в 1850 г. из Берлина в Казань морем через Штеттин и С.-Петербург. Рукописная надпись на немецком языке: «Через Штеттин пароходом»



Письмо, отправленное в 1843 г. из С.-Петербурга в Амстердам на пароходе «Владимир», что отмечено на конверте от руки

сылке корреспонденции с пароходом Жолиффа. Так как на пароход по его прибытии всегда отправлялся специальный таможенный чиновник, то ему вменялось в обязанность запечатывать вместе с хозяином парохода все полученные на судне про-

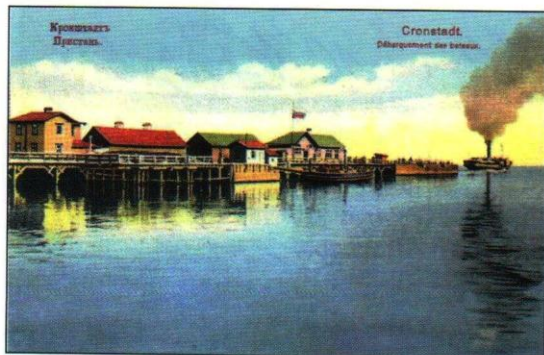
стые письма и доставлять их на почтамт, за исключением больших конвертов, которые этот чиновник должен был представлять в таможню для досмотра. После записи привезённых писем в реестр с указанием, что они получены на пароходе, С.-Пе-



Почтовая карточка с информацией о прибытии в С.-Петербург 1 ноября 1892 г. парохода «Юпитер» из Амстердама



Пароходная пристань Штеттина



Пароходная пристань Кронштадта



Пароходная пристань Штеттина

тербургский почтамт доставлял их получателям со взыванием денег по обычной иностранной таксе, той же, что и при доставке сухопутным путём.

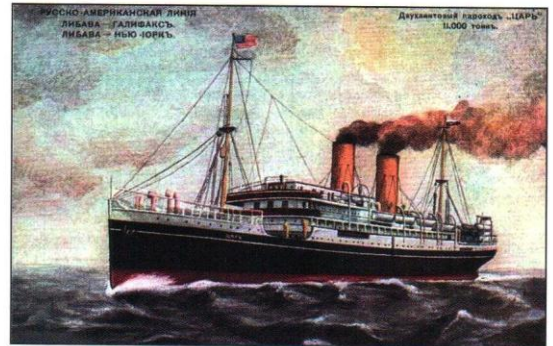
Если начальствующий на пароходе, члены команды или пассажиры, уезжая из С.-Петербурга на пароходе, желали взять с собой письма для доставки в Англию или другое государство, то они должны были предъявлять эти письма на почтамте, где записывались в реестр исходящей почты с указанием, что они отправляются с пароходом. За письма бралась плата по установленной таксе, и после наложения штемпеля они выдавались обратно подавателям, причём таможенные чиновники обязаны были наблюдать, чтобы на пароходе ни у кого не было писем без штемпеля.

Через два года — в мае 1829 г. — капитаном парохода «Георг IV» Блаком и прусским почтовым советником Шмюкертотом был заключён с Почтовым департаментом России особый договор об организации перевозки корреспонденции между Россией и Пруссией. Однако Блак оказался неисправным перевозчиком, и начальник прусских почт Наглер предложил русскому правительству организовать для почтовых сообщений между Россией,

Пруссией, Голландией и Англией морские перевозки целиком за счёт прусского Почтового управления. При этом от русского правительства требовалось предоставить прусским пароходам особые права для устранения возможной конкуренции с



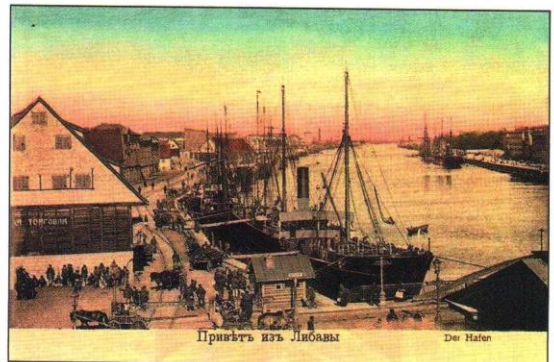
Главная контора Русского Восточно-Азиатского Пароходства в Либаве



Пароход «Царь» обслуживающий маршруты «Либав-Галифакс» и «Либав-Нью-Йорк»



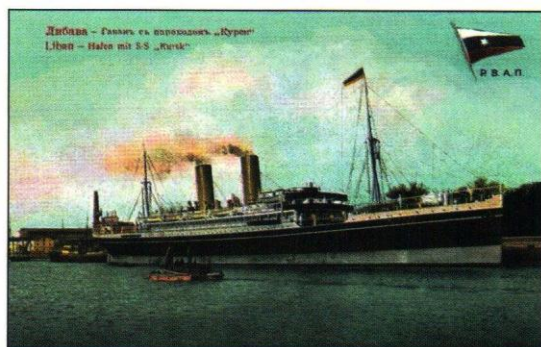
Доставочная телеграмма, отправленная из Выборга в 1866 г. в С.-Петербург с информацией о задержке парохода



Пароходная пристань в Либаве

частными судами. Русское правительство на это не согласилось, и тогда Наглер вновь предложил устроить морские перевозки между упомянутыми странами, но на этот раз на паритетных началах между почтовыми ведомствами России и Пруссии с освобождением судов от всех общих податей в гаванях, а их пассажиров от пограничных формальностей. Однако и это предложение не нашло отклика, и перевозка почты между Россией и Пруссией в 1830 г. осталась за пароходом Жолиффа.

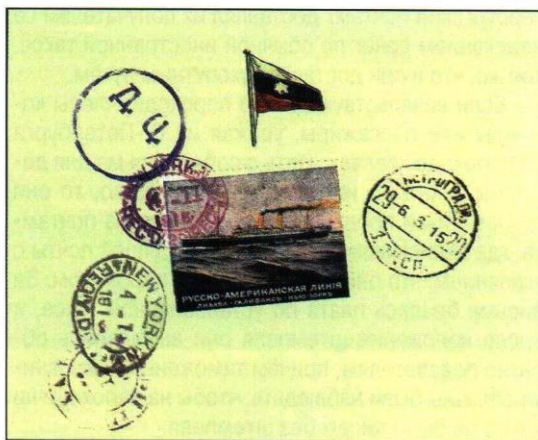
Между тем, развитие пароходных сообщений в Европе привело к учреждению целого ряда пароходных компаний, имевших целью установление регулярных пароходных рейсов для соединения важнейших торговых центров России с иностранными государствами. При учреждении таких пароходных компаний в их уставы, как правило, включались особые статьи об их отношениях с почтовым ведомством по перевозке корреспонденции.



Гавань в Либаве с пароходом «Курск», построенный в 1910 г.



Почтовая карточка с рекламой пароходного общества «Русское Восточно-Азиатское Пароходство»




Оборотная сторона фирменного конверта Р.В.А.П., отправленного в 1915 г. из С.-Петербурга в Нью-Йорк с пароходом компании. Принадлежность к рейсу отмечена специальной наклейкой

В 1830 г. правительство разрешило Рижской пароходной компании организацию регулярного почтового сообщения между Ригой, Митавой и Любеком.



Почтовая карточка, отправленная в 1908 г. из Эдинбурга в С.-Петербург с оттиском печати, применяемой на пароходной линии «Либава — Нью-Йорк — Галифакс»




Dampfschiffahrt

zwischen
Reval, St. Petersburg, Hapsal, Arensburg und Riga.

Abgangstage der Dampfschiffe:

Nach Riga etc.: „Admiral“, Capt. H. W. Eschmann, Mittwoch, den 11. August. „Leander“, Capt. F. Jacobson, Sonnabend, den 14. August. „Riga“, Capt. W. Boss, Mittwoch, den 18. August.	Nach St. Petersburg: „Riga“, Capt. W. Boss, Donnerstag, den 12. August. „Admiral“, Capt. H. W. Eschmann, Sonntag, den 14. August. „Leander“, Capt. F. Jacobson, Donnerstag, den 18. August.
--	---

Hapsal wird von „Admiral“ und „Leander“, **Arensburg** nur von „Admiral“ allein berührt.
 Nähere Auskunft über Passagiere und Frachten ertheilen
Thomas Clayhill & Sohn, Haus Girard.




Reval—Lübeck.

Der für Passagiere aufs Eleganteste eingerichtete finnländische Dampfer

„Storfursten“, Capt. F. A. Åström,

wird von hier nach Lübeck den 19. August, 9. und 30. September und von Lübeck nach Reval den 7. und 28. August, 18. September und 9. October expedirt.
 Nähere Auskunft ertheilen


Grünberg & Co.,
Langstrasse Nr. 117.



Das finnländische Dampfschiff
„Helsingfors“, Capt. N. Jacobsén,
 wird an jedem Mittwoch von

Reval nach St. Petersburg

mit Passagieren und Frachtgütern expedirt.
 Nähere Auskunft ertheilen
Grünberg & Co.,
 Langstrasse Nr. 117.



Der finnländische Dampfer

„Alexander“,

Capt. A. W. Sjöblom,

wird die folgenden Touren zwischen hier und Lübeck unterhalten:

von Reval nach Lübeck: 12. August, 2., 23. September etc. Nähere Auskunft ertheilt.	von Lübeck nach Reval: 21. August (2. September), 11./23. September. Carl F. Gahnbäck.
--	---

Реклама почтово-пассажирских пароходов балтийских линий

Пароходы этого общества должны были совершать в навигацию до 18 рейсов, в связи с чем ему была дана соответствующая привилегия на 5 лет. Компании было разрешено также перевозить и почтовую корреспонденцию «с тем, чтобы письма, привозимые на пароходе, были предъявляемы в почтовые конторы, а отвозимые в Любек имели почтовое клеймо».

В августе 1830 г. образовалось «Общество С.-Петербургско-Любекских пароходов».

Новое пароходное общество заказало в Англии два деревянных парохода «Николай I» и «Александра». Весной 1831 г. пароход «Николай I» начал совершать регулярные рейсы в Любек.

В 1835 г. был построен третий пароход — «Наследник», а в 1853 г. флот Общества пополнился двумя железными пароходами «Нева» и «Трава».

Согласно утверждённых 8 августа 1830 г. правил, С.-Петербургско-Любекское общество было обязано «условиться как с русским, так и прусским



Письмо, отправленное из С.-Петербурга на пароходе «Дагмар» в Стокгольм (Швеция). Письмо погашено штемпелем в месте получения в 1877 г.



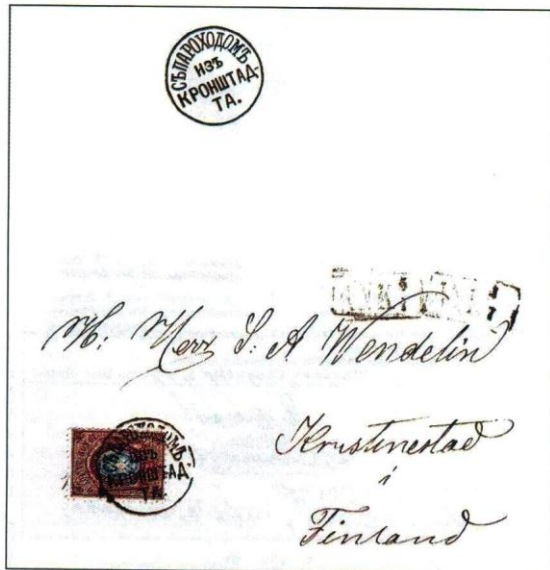
Письмо, отправленное из С.-Петербурга на пароходе «Александр II» в Ревель. Марка погашена штемпелем в месте получения в 1877 г.

почтамтами в том, чтобы письма в Россию и из России за умеренное за то вознаграждение были при каждой поездке принимаемы на пароходы и в скорости доставляемы в почтамты».

В «Санкт-Петербургских ведомостях» от 4 мая 1844 г. Почтовый департамент извещал, что простые письма в Пруссию и другие государства будут отправляться пароходами вновь созданного Санкт-Петербургско-Любского пароходного общества в Любек и Штеттин, для чего на адресах должна делаться надпись об отправлении писем пароходом. Письма принимаются франкированными и нефранкированными.

Там же сообщалось, что корреспонденция, адресованная в Данию, Великобританию и Ирландию, Северную и Южную Америку, Францию и французские колонии будет, помимо обычного отправления почтами, пересылаться в навигационное время французскими и английскими пароходами. Письма при этом должны были быть франкированы до места назначения и иметь на адресной стороне надпись: «Отправить на пароходе». Оплата за такие письма взималась в половинном размере.

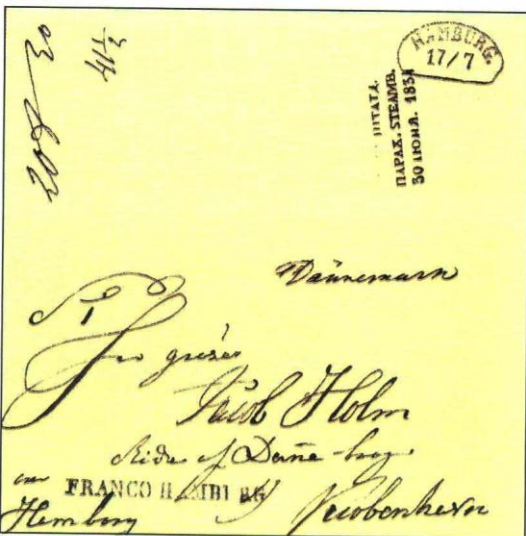
При этом пароходы обеспечивали доставку корреспонденции не только из С.-Петербурга, но и из других городов России. В номере газеты «Северная пчела» от 15 июля 1835 года сообщалось,



Письмо, посланное 19 июня 1873 г. из С.-Петербурга через Кронштадт, откуда оно было отправлено на пароходе в Кристиненштадт (Финляндия). Гашение штемпелем без даты «С пароходом из Кронштадта»

что «... письма из Одессы в северные Европейские государства и особенно в Англию могут направляться через С.-Петербург посредством Любекских пароходов». Относительно перевозки почтовой корреспонденции новое общество сохранило прежние права, которые были закреплены в его уставе, утверждённом 9 ноября 1837 г.

Имелись и другие пароходные общества: в 1837 г. барон Унгерн-Штернберг и купцы Верман и Мильн основали «Общество для плаванья посредством пароходов между Ригой, Любеком и Свенемюнде».



Письмо, отправленное 30 июня 1834 г. пароходом из Кронштадта в Гамбург, на котором имеется оттиск первого пароходного штемпеля Кронштадтской почтовой конторы



Письмо, отправленное в Ревель на пароходе с надписью от руки на немецком языке: «с капитаном Р. Бринкманном»



Конверт письма, отправленного 24 октября 1907 г. из порта Або (Финляндия) на пароходе в Стокгольм (Швеция), где и был погашен в месте прибытия календарным штемпелем

В различные годы на Балтийском море действовали ещё несколько компаний и частных перевозчиков, осуществлявших срочные пароходные перевозки как пассажиров и грузов, так и почты. Одной из таких компаний было товарищество «Медиатор», учреждённое в 1853 г. капитаном 1-го ранга Глазенапом и купцами Миллером и Берто для содержания пароходного сообщения между русскими портами на Балтийском море.

Русские пароходы ходили из Петербурга в Финляндию, между портами Финляндии и за границу. Так, например, пароход «Фурст Меншиков»



Открытое письмо, отправленное 9 июня 1900 г. из финского порта Або (Турку) на пароходе до С.-Петербурга и далее в Псков, куда оно прибыло 12 июня. Гашение штемпелем в виде изображения парохода Абосской почтовой конторы

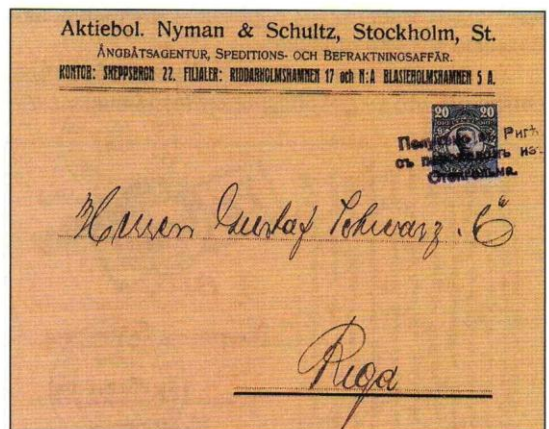
в 1846 г. курсировал по линии Петербург — Гельсингфорс (Хельсинки) — Або (Турку) — Стокгольм.

Как правило, на письмах, предназначенных для отправления пароходами, имеются рукописные отметки: «отправить на корабле...», «пароходом из...», «пароходом...» или наименование парохода, причём часто на французском, немецком или английском языках.

Создание целого ряда пароходных обществ заметно сказалось на снижении доходов прусского почтового ведомства. Согласно русско-прусскому договору 1821 г., русское почтовое ведомство обязывалось пересылать за границу корреспонденцию только через Пруссию. Но с образованием новых пароходных линий значительная часть корреспонденции стала отправляться морем непосредственно в Любек, входивший в союз ганзейских городов, где почта сдавалась на Любекский почтамт.

На рейсах между русскими портами на Балтийском море были задействованы двенадцать более мелких судов. Пароходы этой линии поддерживали также правильное сообщение и перевозки между этими портами и островами Эзель и Даго.

Специальные штемпеля на пароходах, действовавших на местных балтийских линиях и на линии в г. Нью-Йорк, не применялись. Вместе с тем известно несколько отправлений с оттисками судовых печатей и специальными наклейками.



Конверт письма, отправленного в июле 1912 г. пароходом из Стокгольма в Ригу. Марка погашена по прибытии трёхстрочным штемпелем «Получено в Риге с пароходом из Стокгольма»

Кроме того, на Балтийском море действовал целый ряд пароходов отдельных частных предпринимателей.

У нас нет точных сведений, какими компаниями и на каких отдельных маршрутах перевозились не только грузы и пассажиры, но и почта. Вместе с тем известно, что в 1860-х — 1870-х гг., а в ряде случаев и позже, перевозка почтовой корреспонденции по Балтийскому морю производилась между следующими местностями и осуществлялась следующими пароходами:

1. Между Ригой и Перновым посредством пароходов «Пернов и Рига», «Феллин», «Ольга» и «Левония».

Между Ригой, Виндавой и Либавой посредством пароходов «Дагмар» и «Курланд».

2. Между Ригой, Аренсбургом, Монзундом, Гапсалем, Ревелем и С.-Петербургом посредством пароходов «Адмирал», «Леандер» и «Александр II».

3. Между Ригой, Аренсбургом и Гапсалем посредством парохода «Константин».

4. Между Ригой, Дубельном и Шлоком посредством парохода «Омнибус».

На всех этих пароходах простая корреспонденция перевозилась бесплатно, в запечатанных сумках, сдававшихся капитанам и их помощникам при накладных, или в почтовых ящиках, находившихся на пароходах, которые опустошались в почтовых конторах мест прибытия. За перевозку же страховой корреспонденции и сопровождавших её чинов некоторым владельцам пароходов платилось небольшое вознаграждение.

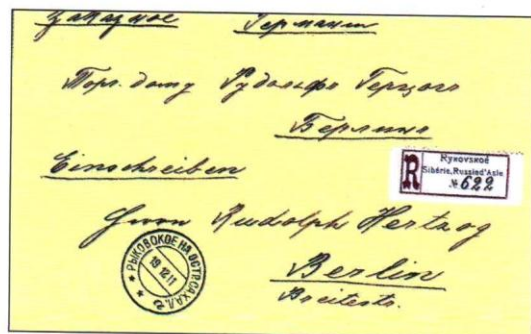
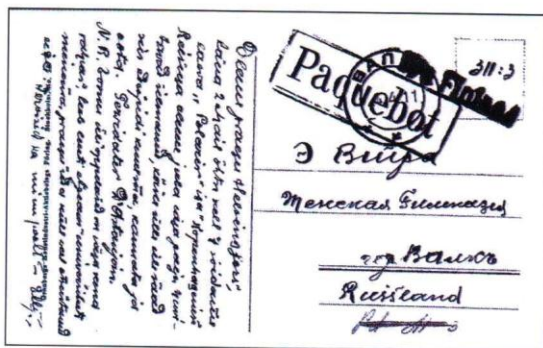
Газета «Северная пчела» от 2 июня 1858 года сообщила, что «...для облегчения письменных сно-



Письмо, отправленное из С.-Петербурга через Кронштадт в Лондон, с транзитным оттиском штемпеля Кронштадтской почтовой конторы, указывавшим на отправку пароходом, с датой «9 мая 1839 г.». На письме имеется рукописная надпись «S. Sirius» — (пароход «Сириус») и оттиск штампа английской компании «Gravesand Ship Letter»

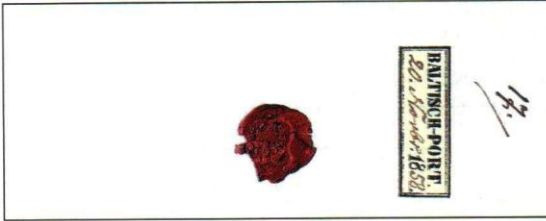
шений со Швецией выставлены на пароходах, поддерживающих в нынешнем году прямое сообщение между С.-Петербургом и Стокгольмом, особые ящики для вложения простых не франкированных писем, следующих из С.-Петербурга в Стокгольм и из Стокгольма в С.-Петербург».

Между Россией и Швецией 4 мая 1895 г. была подписана Конвенция о почтовых сношениях, которой предусматривалось учреждение еженедельной перевозки почты в зимнее время по морю



Конверт письма, отправленного 19 декабря 1911 г. с пароходом из почтового отделения Рыковское на острове Сахалин в Берлин (Германия)

Почтовая карточка, отправленная в пост-пакете из Финляндии в Валк через Ревель с поставленным по прибытии штемпелем «Paquebot»



Письмо, отправленное из почтового отделения Балтийский Порт (ныне Палдиски, Эстония) 20 ноября 1858 г. в Ревель

между Ганге и Стокгольмом. В январе 1902 г. было утверждено соглашение между почтовыми службами двух стран, которое предполагало, что сверх предусмотренных упомянутой конвенцией перевозок в целях улучшения почтовых сношений между Россией и Швецией: «Финляндское Почтовое Управление обязано устроить и содержать в течение того же зимнего периода времени ещё один еженедельный рейс в оба конца по линии Або-Мариенгамн-Стокгольм, насколько позволит состояние моря. В пособие за рейсы по упомянутому почтовому маршруту Шведское почтовое ведомство уплачивает по 400 финских марок за каждую поездку парохода с почтой туда и обратно, однако не более 10000 финских марок за весь период зимней навигации».

С развитием железнодорожного транспорта значение морских почтовых перевозок по Балтийскому морю значительно снизилось, сократилось и число морских почтовых линий. В этом бассейне так и не были учреждены пароходные почтовые отделения, действовавшие непосредственно на борту судов.

В отдельных случаях вместо названия парохода на конвертах указывалась фамилия капитана.

Иногда наряду с надписями на них ставились оттиски служебных штампов или печати пароходов, осуществлявших перевозку.

Первые специальные почтовые штемпеля для клеймения в почтовых учреждениях портов мест отправления корреспонденции, отправлявшейся с пароходами, появились в начале 1830-х годов на Балтийском море — в С.-Петербурге и Кронштадте. Штемпеля подобного типа применялись в период 1832 — 1842 гг.

С начала 1870 г. там же стали применяться для гашения почтовой корреспонденции, отправляемой на пароходах, штемпеля круглой формы без даты.

В 1892 г. на судах, отправлявшихся из финских портов Або и Гельсингфорс, применялись для гашения писем, опущенных в корабельные почтовые ящики, специальные штемпеля без даты в виде различных изображений кораблей. Позже в почтовой конторе порта Або для гашения знаков оплаты и клеймения писем, отправлявшихся и прибывавших с пароходами, применялся специальный круглый календарный штемпель с дополнительным изображением парохода. Некоторые почтовые отправления, опущенные в почтовые ящики пароходов, прибывавших в финские и другие порты Балтийского моря, гасились не на корабле, а в почтовых конторах мест прибытия.

Ниже в таблице рисунков штемпелей даны, помимо их изображений, названия маршрутов и обслуживавших их компаний, литеры, цифры и периоды применения. В случае, когда неизвестен рисунок, в таблице под соответствующим кодом приводится только наименование маршрута.




Открытка с изображением гавани и рейда Балтийский Порт



Пароход «Апостол Пётр» на Онежском озере

**Пароходные штемпеля, применявшиеся на почтово-пассажирских пароходных линиях
бассейна Балтийского моря**

Шифр	Рисунок оттиска штемпеля	Почтовое учреждение (пароходная линия)	Год применения	Оценка (доллары)
Б-1а-1	С. ПЕТЕРБУРГ. ПАРАХ. ОК ТЯБРЯ 2 1835	С.-Петербургский почтамт	1832 — 1835	R444
Б-1а-2	С. ПЕТЕРБУРГ. ПАР. ОХ. 2 ОКТ. 1835	—	1835	R444
Б-1а-3	КРОНШТАДТ ПАРАХ. СТЕАМР. 9 МАІЯ 1839	Кронштадтская почтовая контора	1834 — 1839	5000
Б-1а-4	КРОНШТАДТЪ ПАРАХОДА 19 ІЮЛА 1843	Кронштадтская почтовая контора	1843	R444
Б-1в-1		С.-Петербургский почтамт	1875	R444
Б-1в-2		—	1892 — 1898	R444
Б-1в-3		Шлиссельбургская почтовая контора	1902	2000
Б-1в-4		Кронштадтская почтовая контора	1872 — 1883	1000
Б-Уа-1		Абосская почтовая контора	1910 — 1917	200
Б-Уб-1		Финские пароходные линии	1892 — 1902	150
Б-Уб-2		—	1892 — 1910	150
Б-Уб-3		—	1895 — 1910	150

Шифр	Рисунок оттиска штемпеля	Почтовое учреждение (пароходная линия)	Год применения	Оценка (доллары)
Б-Уб-4		—	1908 — 1917	150
Б-Уг-1	FRÅNUTLANDET	Абосская почтовая контора (Таллин — Турку)	1894 — 1910	150
Б-Уг-2		Або — Стокгольм	1900 — 1917	150
Б-Уг-3	Fra Finland	Або — Таллин	1907	200
Б-Уг-4		Таллин — Стокгольм	1891 — 1897	200
Б-Уг-5		Таллин — Вястервик	1889 — 1897	300
Б-Уг-6	Получено въ РИГѢ съ пароходомъ изъ Стокгольма.	Рижская почтовая контора	1912	600

В разные периоды на штемпелях использовались наименования маршрутов как в виде указания названий начального и конечного терминалов, так и в форме обозначения пароходной линии или почтового отделения, осуществлявшего перевозку почты. На большинстве пароходных линий использовались собственные штемпеля для обоих, прямого и обратного, маршрутов следования. Но встречается и ряд линий, где для обоих направлений следования применялся один и тот же штемпель.

В самом конце XIX века в некоторых портах и на пароходах, прежде всего в Финляндии, вновь появились специальные штемпеля для гашения корреспонденции, отправляемой с пароходами (тип V). Так, в порту Або применялся для гашения марок специальный круглый календарный штемпель с дополнительным изображением корабля на нём (Уа), а на пароходах, отправлявшихся из финских портов, письма, опущенные в почтовые ящики на борту, гасились штемпелями в форме различных изображений кораблей без даты (Уб).

Письма, отправлявшиеся в Чёрном и Балтийском морях на пароходах, не имевших собственных

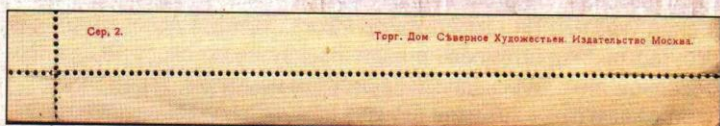
почтовых отделений, гасились в портах прибытия. На таких письмах также ставился дополнительный штемпель в виде французского слова «Raquebot» или надписи на русском языке (Ув, Уг).

В ряде случаев штемпеля, указывавшие на доставку корреспонденции пароходами, применялись в портах места прибытия как для гашения знаков оплаты, так и в качестве дополнительных (Уг).

В группу VI выделены штемпеля доплаты пароходных почтовых отделений. С 1 января 1872 г. для не полностью оплаченной простой внутренней корреспонденции, опущенной в почтовые ящики, во всех почтовых учреждениях России был введён специальный овальный штемпель со словом «доплатить». Сумма доплаты вписывалась от руки. Такие штемпеля применялись и на пароходных линиях. Но так как на них нет указания места наложения, определить принадлежность штемпеля конкретному почтовому учреждению невозможно, и такие штемпеля в книге не рассматриваются.

**Николай МАНДРОВСКИЙ,
Александр МРАМОРНОВ,
Владимир ТЮКОВ**

НЕОБЫЧНЫЕ «ЗАКРЫТЫЕ ПИСЬМА»



Представленные в этой заметке закрытые письма Северного художественного издательства однотипны по внешнему оформлению. В настоящее время такие письма принято называть «секретками» (в приведённом случае они с трёх сторон снабжены перфорированной кромкой с нанесённым клеем, перфорация 11 1/2). Необычность заключается в том, что внутрь каждого из них вложено по шесть листов размером 117x84 мм. Первый и последний листки разлинованы для письменного сообщения, а на четырёх других напечатаны чёрно-бе-

лые иллюстрации с видами Москвы или её окрестностей. Все листки вместе с оболочкой закрытого письма скреплены двумя металлическими скрепками.

Заголовок «Закрытое письмо», линии для написания адреса и квадрат с текстом «Наклеить 7 коп. Марку» напечатаны красной краской. На оборотной стороне закрытого письма внизу — номер серии (например «Сер. 1.») и выходные сведения: «Торг. Дом. Северное Художеств. Издательство Москва.». Размеры закрытых писем — 155x127 мм (размер по перфорации 143x102 мм). Бумага серого или белого цвета.

В моей коллекции есть четыре закрытых письма с номерами серий «1», «2», «3» и «6», внутри которых все иллюстрации разные. Интересно было бы найти и закрытые письма с номерами серий «4» и «5». И выяснить, сколько выпущено таких серий — возможно, что и больше шести. Интересно было бы отыскать какие-либо сведения и о самом Северном художественном издательстве. В интернете выложены десятки выпущенных им открытых писем с видами городов Российской империи (1910-е гг.), карточки имеют 15 типов оформления адресных сторон. А вот о закрытых письмах и об их издателях информации нет.

Владимир ПАНТЮХИН



Виды из закрытого письма «Сер. 1». Почтамт



Виды из закрытого письма «Сер. 1».
 Николаевский дворец и Спасские ворота
 в Кремле



Виды из закрытого письма «Сер. 2».
 Лубянская площадь



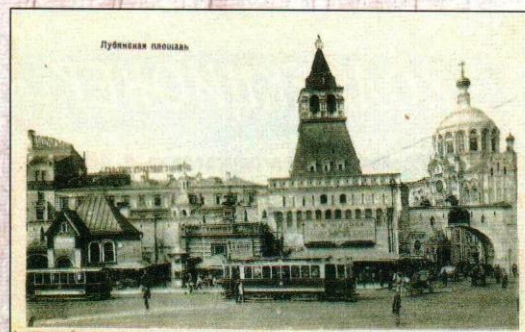
Виды из закрытого письма «Сер. 2».
 Храм Христа Спасителя



Виды из закрытого письма «Сер. 3».
 Театральная пл. и Китай-Город



Виды из закрытого письма «Сер. 6».
 У Кремлёвской стены



Виды из закрытого письма «Сер. 6».
 Лубянская площадь

СИДОРОВ Ю.И.

174210, Новгородская обл., г. Чудово,
ул. Октябрьская, д. 1-Б, кв. 8.
Тел.: 8 166 55 52 35.

Предлагаю годовые комплекты журнала «Филателия» с 1966 года по 2009 год.

ОРЛОВ Г.Н.

347900, Ростовская обл., Таганрог,
ул. Фрунзе, д. 59, кв. 6.
Тел.: 8 8634 61 29 58.

Ищу новинки марок всех стран мира по теме «Живопись». Реализую филателистическую литературу.

ГЕРМАНИЯ

Dr. Hans Peter SLODOWSKI

Kadenstrasse 46, 01237 Dresden, Deutschland
E-mail: Dr.Slodowski@t-online.de

Коллекционер из Дрездена хочет наладить контакт с коллегами из России для обмена марками. Предлагаю следующие марки для обмена: Германия, Западный Берлин, Немецкий Рейх, ГДР, «Спорт», «Фауна», Китай, Лихтенштейн, Россия и другие государства бывшего СССР. Прошу предоставить манколист.

Hartmut HAUPTMANN

Amselweg 6, 03149 Forst (Lausitz)
Germany

E-mail: hartmut.hauptmann@gmx.net

Коллекционирую марки, письма, цельные вещи СССР до 1942 г. Имею обширный обменный фонд, ищу корреспондентов в России. Переписка возможна на русском и немецком языках.

КОЛЛЕКЦИОНЕР

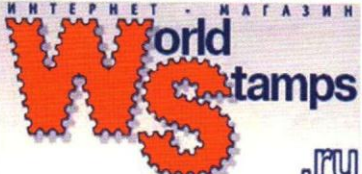
Москва, ул. Долгоруковская, д. 40
Тел.: 8 (499) 978-26-03; 518-40-96
Работаем с 11 до 19 часов,
кроме воскресенья и понедельника

ШИРОКИЙ ВЫБОР

марок России, СССР и всего мира, материалов
по истории почты, открыток и автографов

ПОЧТОВЫЕ РЕДКОСТИ НА ЗАКАЗ

Подбор филматериалов по Вашим манколистам

 <p>ИНТЕРНЕТ - МАГАЗИН World Stamps .RU</p>	<p>ОЦЕНКА Коллекционного материала ПОМОЩЬ в реализации тел.:(8-495)6432141</p>
--	--

 <p>фс ФилСалон http://www.filatelly.ru</p>	<p>Широкий выбор аксессуаров и принадлежностей для всех видов коллекционирования</p>  <p>Марки СССР Марки России Марки всего мира Открытки, конверты, почтовые карточки Подбор филматериалов по Вашим манколистам</p> <p>г. Москва (ЦЕНТР), м. Кузнецкий мост, ул. Рождественка 5/7, офис №2 (3 этаж) тел: (495) 623-47-83 e-mail: filatelia@pochta.ru</p>	
---	--	---

«Музейный магазин»

ПОКУПКА, ПРОДАЖА, ОЦЕНКА

**Марки и письма
по различной тематике:
Россия, СССР, земство
и многое другое.**

**Открытки, боны, плакаты,
фотографии.**

Интернет-магазин

WWW.PHILATELIST.RU

**Аксессуары и принадлежности для
всех видов коллекционирования
немецкой фирмы LINDNER**

**Москва, ул. Тверская, д. 21
Музей современной истории России
«Музейный магазин»**

**Вторник — суббота с 10.00 до 17.30;
воскресенье, понедельник — выходной
Тел.: 8 (495) 699-16-95, 699-86-24**

ПУБЛИКАЦИИ ЖУРНАЛА «ФИЛАТЕЛИЯ». 2011 г.

НОВОСТИ ИЗДАТЦЕНТРА «МАРКА»

А. Адибеков: Золотой сплав опыта и молодости, № 1; **Т. Блащук, Ф. Сухинин:** Во имя гармонии и любви, № 12; **Награды ФГУП Издатцентр «Марка»:** Награды ФГУП Издатцентр «Марка», № 1 (Филателистические выставки «Рязань-2010», «150 лет Симбирскому телеграфу», «250 лет с момента основания г. Ижевска и 65 лет Победы в Великой Отечественной войне»); № 2 (Всемирная Академия Филателии, Национальная академия Филателии); Награды из Индии, № 4; Награда из Калуги, № 6; Российский экспонат получил высокую награду на VII Международном конкурсно-классе «Verne 2011», № 7; «Aeromfila 2011», № 8; Награды из Японии, № 9; Награды из Гомеля, № 11; Новые награды («Россия-2011», «Архангельское-2011»), № 12; **Каталог России. 2010 г.:** Почтовые марки, № 1; Конверты с ОМ, № 1; ХМК с литерой «А», №№ 1 — 2; Специальные почтовые штемпеля, №№ 1 — 2; **Каталог России. 2011 г.:** Тематический план издания почтовых марок на 2011 г., № 1; Дополнение к тематическому плану издания почтовых марок на 2011 г., № 6; Почтовые марки №№ 3 — 12; Тематический план выпуска конвертов с ОМ на 2011 г., № 1; Конверты с ОМ: №№ 6 — 9, 11 — 12; ХМК с литерой «А» №№ 3 — 5, 7 — 11; Маркированный конверт с литерой «Д», № 10; Тематический план выпуска почтовых карточек с ОМ на 2011 г., № 1; Дополнение к тематическому плану издания почтовых карточек с оригинальной маркой на 2011 г., № 6; ПК с ОМ, №№ 3, 4, 6, 7, 9, 10; Односторонние ПК с литерой «В», №№ 3, 5 — 7, 10; Специальные почтовые штемпеля, №№ 3 — 9, 11 — 12; **Каталог России. 2012 г.:** Тематический план издания почтовых марок на 2012 г., № 7; Тематический план издания ПК с ОМ на 2012 г., № 7; **В помощь коллекционеру:** Новый дизайн литерных марок «А» и «В», № 3; Помощник коллекционера (продукция ФГУП Издатцентр «Марка» наложенным платежом и прайс-лист на печатную продукцию), № 3; **Выпущено ФГУП Издатцентр «Марка»:** Город на Ангаре, № 9; Как сделать наш журнал лучше (анкета), № 11; Музей писем им. А.П. Чехова. Эпистолярное наследие великого писателя, № 3; Навстречу Олимпиаде. Туристические объекты Черноморского побережья, № 10; Оружие Победы. Авиация, № 7; Памятные даты. Имена российской истории, № 5; Памятные даты. Юбилей сибирской писательницы, № 6; Почта Победы, № 8; Природа. Фауна: Филин и гепард, № 4; Родная природа.

Птицы России, № 12; Совместный выпуск Россия — Аландские о-ва. Душа великой княгини, № 4; Художественные галереи. Дальневосточная сокровищница искусств, № 10; Юбилей М.Е. Салтыкова-Щедрина и О. Монферрана. Люди на все времена, № 4; 85 лет со дня рождения Е.Р. Гришина. Король льда, № 4; 170 лет со дня рождения В.О. Ключевского. Гордость российской историографии, № 3; **Л. Кошкина:** Спецгашение: Сохраним природу России!, № 11; **А. Царёва:** Города воинской славы: Подвиг военного поколения, № 5; **В. Ясенева:** «Сочи 2014»: Старт дан!, № 5.

ВЕСТНИК КОЛЛЕКЦИОНЕРА

Внимание: фальшь!, № 2; Каталог совместных выпусков, № 10; Тарифы на пересылку почтовых отправлений на всей территории Российской Федерации (выдержки), № 4; **А. Булатников:** Фальшивки: дело в шляпке?, № 4; **Д. Жуков:** «Космическая филателия», № 12; **Филателистические выставки:** Итоги Всероссийской филателистической выставки, № 1; «К звёздам — 2011», № 3; Специальный регламент по оценке юношеских экспонатов на выставках ФИП, № 8; **О. Алёшина:** Архангельское-2011, № 12; **М. Бородина:** Белфила 2011, № 12; **Aeromfila 2011,** № 9; **В. Клочко:** Уроки выставки «К звёздам — 2011», № 7; **О. Малкина:** «К звёздам» — через Калугу!, № 6; **А. Стрыгин:** Путешествие без виз: «Индипекс-2011», № 4; **Книжная полка:** Выходит в свет «Каталог знаков почтовой оплаты Российской Федерации. 2010», № 2; **Г. Алексеев:** История Вольны в почтовых открытках, № 8; **Дикси:** Ценные марки мира, № 1; Новые каталоги, № 12; **А. Дьяченко:** Петербург в максимафилии, № 1; **В. Соловьёв:** Новое о марках СССР, № 2; **А. Сходнин:** Каталоги Соловьёва: глубже, полнее..., № 5; Новые каталоги «Скотт», № 11; **Г. Фролова:** Пароходная почта России, № 12; **Г. Фролова, Дикси:** Новые книги, № 6; Памяти Руководителя Федерального агентства связи В.Н. Бугаенко, № 8; Памяти Д.П. Хромова, № 10, Памяти А.А. Щёлокова, № 3. **Пространство жизни:** Редакция «Филателии» поздравляет: А.Я. Певзнеру — 75!, № 10; Б.А. Базунову — 80!, № 10; С.Н. Познахирко — 70!, № 12; **О. Алёшина:** От гравюры до карикатуры (художник В. Мочалов), № 2; **А. Булатников:** «Гвардеец филателии» (70 лет А.Н. Девятину), № 9; **Н. Влади́нец:** Вспоминая далёкие годы, № 12; **А. Илюшин:** «А завтра была война...» История одного письма, № 7; **Т. Цыплёноква:** Хранители прошед-

шего, № 8; Вести: **О. Алёшина:** Королёвский клуб, № 3; **О. Гонозов:** Почтовое тысячелетие Ярославля, № 3; **Н. Мардер, О. Алёшина:** Филателия — культурный феномен, № 5; **С. Сары, В. Чередов:** Юбилей Республики Коми, № 6; **М. Талызина:** Что знают школьники о филателии?, № 8; **В. Титков:** Костромскому обществу филателистов — 50!, № 4; **В почтовых окнах мира:** №№ 1 — 12; **Панорама:** Автограф победителя, № 9; Афиши Тулуз-Лотрека, № 9; Афродите всего 700 лет, № 10; Аэрокосмическая конференция в Бухаресте, № 12; Беговая лошадь на штемпеле, № 11; Без намёка, № 8; «Белая флотилия», № 8; «Благослови детей и зверей», № 5; Блок и монета в одном «выпуске», № 9; Будем дружить винами, № 3; В защиту братьев меньших, № 2; В пользу молодёжи, № 12; Великие русские писатели на почтовых марках государства-города, № 2; Возвращение через 62 года, № 1; Воробы прилетели..., № 10; Восемь бессмертных даосов, № 4; Вся жизнь — служение, № 5; Гран-при и новый закон о почтовых услугах, № 2; Граффити с трамвайной остановки, № 8; Два памятных выпуска, № 11; Добрые великаны джунглей, № 7; Занесены в Красную книгу, № 1; «Зелёная жизнь», № 9; И снова птицы, № 3; Из музеев на почтовые конверты, № 8; Изменение дизайна, № 1; Изменение тарифов, № 7; Изысканность Востока, № 2; «Используйте карточку в подарок», № 9; Колея в тропическом лесу, № 7; Комбинированный лист Олимпиады, № 10; Королевские регалии, № 12; Королевский Британский легион, № 3; Кофейный вкус Вануату, № 6; Легенда Голливуда, № 10; Лес — богатство природы, № 1; Лучшие марки выпуска, № 8; Магия леса, № 12; Марка в формате 3D, № 11; Марки для детей, № 2; Мельбурн готовится к юбилею, № 11; Место, где рождаются боги, № 3; Мировой рекорд скорости, № 11; «Монакофил 2011», № 2; «Мультики» Лорио, № 4; На конверте — Лев Толстой, № 6; На олимпийской волне, № 9; Не только льды и снега, № 2; Непривычный выпуск, № 9; Нерешённые проблемы чиновника Кнудделе, № 6; Новая страна — новые марки, № 12; Образование для всех, № 9; Опять бабочки, № 7; Оригинал или копия, № 8; Оригинальный выпуск, № 8; Осталась непроданной, № 4; Ох, уж эти кошки!, № 5; Памяти жертв землетрясения, № 8; Первым делом самолёты..., № 8; Письмо в бутылке, № 1; Под защитой WWF, № 4; Под угрозой исчезновения, № 6; Почтовые марки Узбекистана: любить и охранять природу, № 3; Почтовый выпуск в честь «Мисс Мира», № 2; Продолжение выпуска, № 11; Профиль королевы, № 8; Птица 2010 года, № 1; Революция достоинства, № 10; Революция не помешала, № 9; Редкие виды оленей, № 4; Сад на Мадейре, № 10; Самый высокий номинал, № 9; Священные современники динозавров, № 5; Символ богатства, № 9; Символика 120 государств, № 4; Снова Элвис Пресли, № 9; Сохраним многообразие жизни на Зем-

ле!, № 1; Старые рисунки на новых выпусках, № 11; Сувенир из Лугано, № 8; Счастливая рука, № 3; Сыграют женщины в футбол..., № 5; Типографский брак, а не разновидность, № 3; Только для футбольных болельщиков, № 3; Улыбка мира, № 6; Фольклорные марки, № 4; Цветы овощных культур, № 4; Четыре вечных и неизменных элемента, № 6; Что было раньше?, № 2; Шампанское XIX века на аукционе, № 8; Штемпель с портретом Юрия Гагарина, № 7; Щука и налиим, № 9; Эффект движения и глубина пространства, № 1; 90 лет польскому футболу, № 3; 90 лет Союзу филателистов Австрии, № 12; **Объявления:** №№ 1, 4, 7.

СВОЯ ТЕМА

А. Акимов: «Командую флотом. Шмидт», № 2; Славное небо Севастополя №№ 3, 7; **Г. Алексеев:** Красота и изящество, № 6; **М. Беднев:** Граф Г.И. Рибопьер — российский олимпиец, № 5; Уэнлок и Мандевилл, № 1; **Л. Белоусова:** Живые ископаемые, № 1; Пряности и специи, №№ 9 — 10; Растения-хищники, № 4; Удивительные колочки, № 3; Царственные пальмы, № 7; **В. Берштам:** Русское имя на карте Израиля, № 5; **А. Бодров:** Марш шоколадных холмов, № 3; Улыбка Чеширского кота, № 6; **В. Будкевич:** Искусство в борьбе за Родину, № 1; **А. Винокуров:** Ступор с суторой, № 10; **Ю. Голант:** Рыбалка с луком, № 1; **О. Гонозов:** «Выпьем чайку, позабудем тоску», № 10; Знаки дружбы и верности, № 6; Сам себе адресат, № 12; **А. Горяинов:** Полярные почтамты, № 1; **А. Дубов:** Друзья человека, № 8; Путешественник и писатель, № 11; **А. Дьяченко:** Космическая тематика: два подхода к изображению, № 12; **В. Евдокимов:** Обнимая небо крепкими руками, № 5; **В. Ефремов:** По мотивам какой картины?, № 5; Русская масляная живопись XIX века на цельных вещах, №№ 7 — 8; **В. Жохов:** Олимпийцами не рождаются, ими становятся!, № 9, 11; **В. Ключко:** Первый картмаксимум, рождённый в космосе, № 4; **С. Коробов:** Сердце чуткое Шопена, № 2; **В. Кулаков:** Почта Монголии — Юрию Гагарину, № 5; **В. Лазаренко:** Загадки античной медицины, № 6; Путь Святого Якова, № 9; **В. Левандовский:** Размышления о путях возрождения юношеской филателии, № 4; **В. Лисянский:** Обитель двух озёр, № 5; **Д. Малеев:** Учебный парусный флот СССР и России, № 8; **О. Малкина:** На иллюстрированных открытках — марки, № 2; Радостный мир Ренуара, № 5; **Б. Михайлов:** Юбилей астраханской почтовой конторы, № 5; **В. Новосёлов:** Такси: от кэбов до лимузинов, № 1; **Г. Орлов:** Мир Сезанна (1839 — 1906), № 10; **Ю. Павлов:** Почта блокадного Ленинграда (сентябрь 1941 — январь 1944 гг.), № 11; **В. Петров:** Исаак Ильич Левитан в максимафиили, № 1; **С. Познахирко:** Становление космической почты, №№ 4, 6; Ю.А. Гагарин на иностранных художественных конвертах и карточках с оригинальной

маркой, № 4; **В. Синегубов:** Золотой период судоходства, № 12; **Г. Ситников:** Звезда Полюнь, № 6; **А. Стрыгин:** Всякий пролетарий заглянет в планетарий, № 12; **Г. Чудесова:** «Невская першпектива», № 5; Первые постройки Петербурга, № 8; Пётр Первый в максимафилии, № 12.

ЭВРИКА!

А. Абдураимов: Ох, уж эти разновидности!, № 3; **В. Агарков:** Надпечатка «РСФСР» на марке Российской империи, № 3; **М. Александров:** Авиация. Редкие советские почтовые марки до 1941 г., №№ 5, 7; **М. Алшибая:** Загадочные персонажи Батумской почты, № 7; **В. Батиевский:** В завершение дискуссии (о выпуске Булак-Булаховича), № 2; Почта западной коммуны 1918 — 1919 гг., № 1; **В. Блануца:** Неизвестная русская пароходная почта. Николаевск — Керби, № 2; **Г. Вербицкий:** Ещё о земских марках Полтавской губернии, № 7; Цельные вещи ДВР, № 10; **А. Винокуров:** Кремлёвские цельные вещи, № 1; **А. Голованов:** Новые результаты поиска: Шестой стандарт РФ, № 11; О типах просечки марок Четвёртого стандарта РФ, № 7; От «короны» до «подкидыша», № 10; «Почтовые рожки над овалом», № 5; Пятый стандарт РФ: новые разновидности, № 1; Разновидности Шестого стандарта, № 4; **А. Горбунов:** Грузинский Левант. Выпуск почты консульства Грузинской демократической Республики в Константинополе (Турция) в 1921 г., № 4; Служебные марки Российской империи. Штемпельные облатки, № 1; **В. Гродецкий:** Почтовая корреспонденция на святую гору Афон, № 4; **Ю. Гуревич, В. Карнозов:** «Чёрные кружочки» на поле, № 8; **Ю. Гуревич, Л. Финик:** Первый выпуск земских марок Переславского уезда, № 2; **А. Девятин:** Гербовые марки на почтовых отправлениях, № 5; «Марка-деньги» Крыма: вопросы остаются, № 4; О бумажных «значках-виньетках» Владивостока, № 10; Это не провизорий!, № 1; **М. Дохунаев:** Разновидности марок СССР, № 1; Снова о разновидностях марок СССР, № 3; **В. Завалишин:** Города СССР на штампах военной цензуры 1942 — 1943 гг., № 10; **В. Кацман:** Земские почтовые отправления Харьковской губернии, № 3; Первые выпуски земских марок Валковского уезда Харьковской губернии 1892 — 1897 гг., № 9; **В. Левандовский:** Рекламные наклейки на почтовых отправлениях России, № 2; **В. Лейбин:** Новые результаты поиска: Пятый стандарт РФ, № 11; **Н. Мандровский, А. Мраморнов, В. Тюков:** Пароходная почта, № 12; **А. Мирзоев:** Земская почта Гдовского уезда, № 3; Земская почта Бежецкого уезда, № 8; Земская почта Лужского уезда, № 4; Земская почта Новгородского уезда, № 1; Земская почта Новоржевского уезда, № 11; Земская почта Осташковского уезда, № 7; Земская почта Островского уезда, № 9; Земская почта Порховского уезда, № 10; Зем-

ская почта Тверского уезда, № 6; Земская почта Торопецкого уезда, № 12; Земская почта Череповецкого уезда, № 2; **И. Носенко:** О разновидностях почтовых марок Российской империи, № 8; **Ю. Обухов:** Строчные штемпеля земской почты Чердынского уезда (1895 — 1915 гг.), №№ 10 — 11; **П. Павлов:** Читинский выпуск. Новые находки, № 3; **В. Пантюхин:** Необычные «закрытые письма», № 12; **М. Петров:** О листах марок Пятого стандарта РФ, № 6; **Р. Полчанинов:** Выпуски «Свободной России», № 6; **Л. Сафонов:** «Домарочные штемпеля Сибири, Урала, Русского Севера и Кавказа», № 7; **В. Степанов:** Гость из космоса. Разновидности марки почты СССР № 2097, № 6; Дефекты и разновидности надпечаток на марках СССР, № 1; Разновидности и дефекты клише марки № 3416, № 8; Разновидности марок XII стандарта СССР, № 9; **И. Тогунов:** Аннулированные марки Шестого стандарта РФ, № 7; Иридисцентная краска на марках Пятого стандарта РФ, № 11; **В. Тюков:** О художественных цельных вещах для военнослужащих, № 4; Почтовая карточка с морского пути к Цусимскому сражению, № 9; Спешная почта-аллюр, № 12; **В. Тюков, С. Брайман:** Русские войска во французской армии в Первую мировую войну, № 8.

«ЗОЛОТЫЕ КОЛЛЕКЦИИ»

Ю. Голант: «Парашютная почта», № 8; **А. Головщинский:** «Это забывать нельзя!», № 12; **С. Громов:** «Марки русской почты на острове Крит», № 1; **Р. Ефремова:** Искусство древнего мира: фантазия и реальность (предисловие В. Девятова), № 9; **С. Лапушкин:** Покоритель океанов, № 4; **М. Мандровская:** «Туркестан», № 10; **Н. Мандровский:** «Телеграммы России» (предисловие В. Тюкова), № 2; **А. Мраморнов:** «Почта дрейфующих станций № 1 — № 5», № 6; «Сигизмунд Леваневский "Полёт продолжается"», № 3; **Ю. Обухов:** «История земской почты Пермской губернии (1870 — 1920 гг.)», № 5; **Л. Сафонов:** «Домарочные штемпеля Сибири, Урала, Русского Севера и Кавказа» (предисловие Г. Фроловой), № 7; **А. Стребулаев:** «Цельные вещи городских почт Санкт-Петербурга и Москвы» (предисловие А. Илюшина), № 11.

ПОСТСКРИПТУМ

В Прагу за «Россией», № 5; Города порядочное устройство, № 9; Дарите женщинам цветы, № 3; Зоофотопортреты из прошлого, № 8; Куршская коса, № 11; Необычные марки, № 6; Обитатели Малой Азии, № 10; Уникальные существа, № 7; **А. Булатников:** Вытегорское ретро, № 1; «Кукушкины яйца» переходной эпохи, № 12; **О. Гонозов:** Четвероногие космонавты, № 4; **Г. Фролова:** Год пришёл на мягких лапах..., № 2.

Главный редактор
Е.А. Обухов

Ответственный секретарь
В.И. Пищенко

Редакция:
О.В. Алёшина, Т.А. Борисова,
Н.В. Воронова, Ю.В. Захаркин,
С.А. Калугин, Т.М. Мельникова,
С.И. Рышкова, Г.М. Фролова,
М.В. Шалаев, О.А. Юзифович

ФГУП Издатцентр «МАРКА»
Свидетельство Госкомпечати
о регистрации № 1282
от 24 декабря 1990 года

**Подписной индекс на 2012 г.
в каталоге «Почта России»:
60593**

© «Филателия» № 12, 2011 г.

Адрес редакции:
123308, Москва,
Новохорошевский проезд,
д. 24, корп. 1

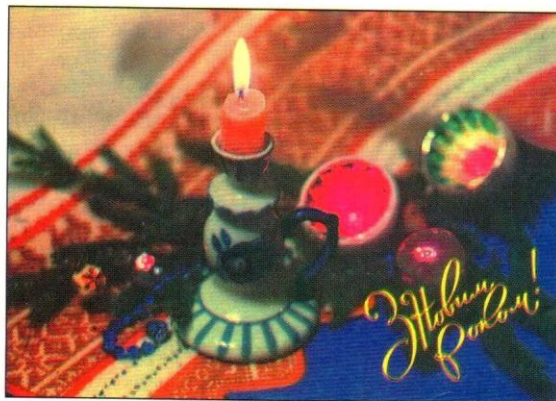
Телефоны:
8 (499) 191-35-35,
8 (499) 191-31-71
www.rusmarka.ru
e-mail: filately1@yandex.ru

Подписано в печать 24.11.11
Формат 70x100 1/16
Объем 6,0 п.л.
Заказ № 0480
Тираж 2000 экз.
Цена свободная

Отпечатано в типографии
ООО «Информпресс-94»
Москва, ул. Авиамоторная,
д. 8А, стр. 5

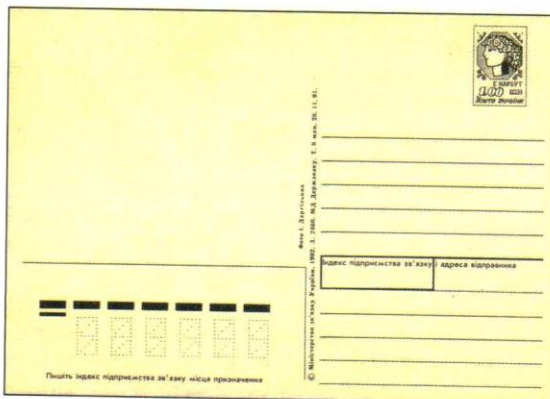
Ответственность за подлинность
материалов и достоверность
фактов несут авторы статей

«КУКУШКИНЫ ЯЙЦА» ПЕРЕХОДНОЙ ЭПОХИ



Как известно, «кукушкиным яйцом» филателисты называют тип полиграфической ошибки, при котором клише одной марки случайно оказывается в печатной форме другой марки. Классический пример — 70-рублёвая миниатюра РСФСР «Красноармеец» 1922-23 гг., вдруг попавшая в часть листов тиража номинала 100 руб. и потому напечатанная несвойственной для себя оранжевой краской (цвет 100-рублёвых) вместо лиловой.

Сегодня же мне хочется придать этому романтическому коллекционерскому определению новый оттенок. Речь пойдёт о цельных вещах, напечатанных в конце 1991 г. в Московской типографии Гознака и на Пермской печатной фабрике Гознака по заказам почтовых министерств «свеженезависимых» Украины и Киргизии. Но волею судеб тиражи этих конвертов и карточек не только поступили в почтовое обращение названных стран, но и частично оказались «подброшенными» в витрины отделений связи Российской Федерации. Чем не «кукушкины яйца»?!.. Тиражи их (даже по советским «изобильным»



меркам) были немалыми. В частности, с датой подписания в печать «28.11.91» в Москве и в Перми изготовили новогодние карточки для Украины (марка «Г. Нарбут 1.00», дата «1992», текст на украинском языке) в количестве от 7 до 12 млн. Видимо как раз нехватка почтовой продукции в России и наличие под рукой значительного количества напечатанных ПК побудили «отщипнуть» кусочек от этих миллионных тиражей. Точно известно, что новогодние маркированные карточки Украины (заказы 2459, 2460 — МТГ, 130710-2 — ППФГ) продавались наряду с российскими в конце 1992 года на московском почтамте, а также в столичных о/с 308, 423 (возможно, и в других отделениях связи, да и в других городах). А коли так, то они могли использоваться населением не только в качестве бланков с наклеенными марками России, но и в первоизданном виде — с маркой Украины проходить по российской почте без учёта действовавших тарифов.

Напомню о ситуации с почтовым обращением в 1992-93 годах: тарифы скажут; в отделениях связи марок, карточек и конвертов катастрофически не хватает. В дело идут различные самодельные упаковки, вторично используются вывороченные наизнанку конверты, а в качестве знаков оплаты по почте проходит буквально всё — от марок членских взносов и самопальной туфты до спичечных этикеток и обёрток от шоколадок с нарисованными номиналами. Что же говорить об официально приобретённых в почтовом окошке «чужестранных», но тем

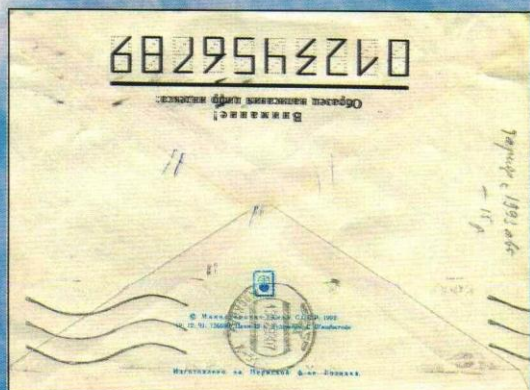
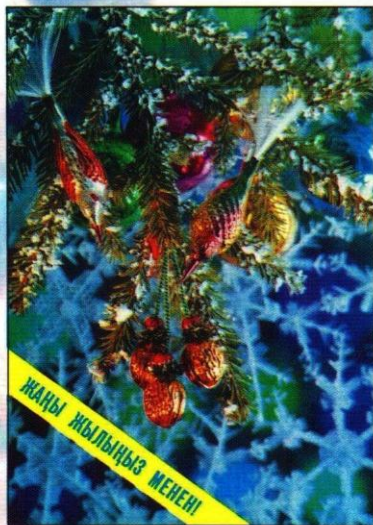
не менее маркированных открытках?! Если такие почтовые прохождения сохранились в чьих-то коллекциях, они являются настоящими редкостями.

Кроме того, есть сведения о реализации в 1992-93 гг. на российской почте карточки и конверта Киргизии с новогодними сюжетами (напечатаны марки Кыргызстана номиналами 0.40 и 0.50 и дата «1992», ППФГ, тиражи по 0,1 млн) и конверта с оригинальной маркой Украины номиналом 7 коп. «Основоположник украинской классической музыки Н.В. Лысенко». Видимо, в России осталась значительная часть тиража (он мне неизвестен) — конверт много лет использовался на нашей почте в качестве бланка с наклеенными по тарифу марками РФ. Но возможно, что сохранились и почтовые прохождения без доклейки марок.

Вообще, этот конверт даже в чистом виде — интереснейший документ эпохи. Марка на его лицевой стороне украинская, текст — на украинском языке. Обратная же сторона снабжена русским текстом. Дата подписания в печать «19.12.91», т.е. за неделю до распада СССР, а годом выпуска обозначен 1992-й. При этом (учитывая наличие отпечатанной марки Украины) в выходных данных сказано: «Министерство связи СССР». Такой вот компот...

Надеюсь, что коллекционеры дополнят все эти сведения о редких филателистических объектах — «кукушкиных яйцах» периода распада СССР.

Александр БУЛАТНИКОВ



ВЕСЬ МИР ВСТРЕЧАЕТ РОЖДЕСТВО И НОВЫЙ ГОД



Гренландия

Фарерские о-ва



Финляндия



Финляндия



Монако



Аланды



Великобритания

Фирменный магазин
«Почтовый салон»
Москва, пр-т. Мира, 118.
Тел. (495) 687-43-48

ФГУП ИЗДАТЦЕНТР
«МАРКА»
<http://www.rusmarka.ru>
e-mail:office@marka-art.ru

ISSN 0860-4478



9 770860 447000 >